

Thèmes abordés :

- ➔ Léonard de Vinci
- ➔ Découverte d'Amboise et de ses monuments historiques
- ➔ Initiation au XVIe siècle

Objectifs :

L'étude du *Guide ou le secret de Léonard de Vinci* permettra à vos élèves de découvrir l'histoire d'un site au riche patrimoine tout en découvrant le lexique de la bande dessinée. Pour retenir l'attention de vos élèves, nous avons découpé cette étude en nous appuyant sur le schéma narratif de l'histoire. Le but étant pour eux de mieux connaître le squelette de toute l'histoire.

Plan des séances :

- Séance 1 :** Première de couverture
- Séance 2 :** Situation initiale et élément perturbateur
- Séance 3 :** Première péripétie
- Séance 4 :** Second rebondissement
- Séance 5 :** Ultime aventure
- Séance 6 :** Un double dénouement
- Séance 7 :** La situation finale

Le guide ou le secret de Léonard de Vinci

Auteur : Bruno Bertin
Édition : éditions P'tit Louis
Collection : « Les aventures de Vick et Vicky »
Parution : juillet 2012
Pages : 43 pages

Par une nuit de pleine lune, au début du **XVIe siècle**, un homme est poursuivi dans les rues sombres d'Amboise. Mortellement blessé, il arrive néanmoins à une porte où il frappe avec insistance. Un homme lui ouvre et il n'a que le temps de remettre un mystérieux objet avant de mourir.

1954, lors de travaux dans une chambre du Clos Lucé, un ouvrier découvre une petite boîte de métal dans un mur contenant un vieux papier et une bille. Ne portant aucune importance à sa trouvaille, il la jette dans les gravas.

De nos jours, dans un collège à Rennes, nos héros écoutent un cours d'histoire et de géographie sur la Touraine. Angéline, qui s'était endormi, se voit attribuer comme punition la réalisation d'un exposé pendant ses vacances...

C'est alors qu'une étrange aventure commence pour Vick, Vicky et leurs amis !

Séance 1 :

A la découverte de l'album

La première de couverture et le paratexte

Cette première séance sera l'occasion d'étudier le paratexte, c'est-à-dire tout ce qui entoure le livre (auteur, titre, etc.), avant même la première lecture. Elle permettra à vos élèves d'éveiller leur esprit d'analyse et de faire fonctionner leur imagination.

• L'étude de la couverture selon ses différents plans (annexe 1) :

Plan 1 : Les personnages

- **Qui sont-ils ?**
Vick et Vicky, les deux héros principaux de l'histoire.
- **Quelle est leur attitude ?**
Alors que Vick semble contrarié, Vicky, lui, paraît apeuré.
- **Quel peut être l'objet que le jeune homme tient dans ses mains ?**
Les élèves le découvriront au fil des séances, ce morceau de papier est un manuscrit sur lequel est inscrit une énigme. C'est parce qu'il ne la comprend pas que Vick semble ennuyé.

Plan 2 : Le monument

- **Que représente-t-il ?**
Ce monument imposant représente un château et plus précisément le château d'Amboise où Léonard de Vinci est enterré.

Plan 3 : Le ciel

- **Qui est l'auteur du dessin représentant un homme, bras et jambes écartés ?**
Ce dessin qui représente l'homme de Vitruve a été conçu par Léonard de Vinci.
- **Que représentent les autres dessins dans le ciel ?**
Ce sont les différentes inventions de Léonard de Vinci. Toutes ont un rapport avec le domaine de l'aérospatial.

→ A présent, laissez vos élèves imaginer le titre et le début de l'histoire de la bande dessinée.

• L'analyse des éléments composants la couverture :



Analyse du titre :

- Vos élèves peuvent-ils donner une définition du mot « guide » ?
- Certains élèves peuvent-ils donner des détails biographiques sur Léonard de Vinci ?



S'intéresser à l'auteur/illustrateur :

Né en 1963 à Fougères (35), **Bruno Bertin** entreprend une formation d'exécutant maquettiste en publicité. Passionné d'histoire et d'architecture, il réalise son premier ouvrage en 1990, une aventure jeunesse qui se passe dans sa ville natale. Après son premier méfait, il décide, "pour le plus grand bien de ses lecteurs", de continuer...
Dès 1995, une toute nouvelle collection d'aventures jeunesse intitulée "**Les Aventures de Vick et Vicky**" voit le jour. Bruno réalise également de nombreuses illustrations pour d'autres maisons d'éditions BD et jeunesse, ainsi que pour des revues.



Les aventures de Vick et Vicky

Se pencher sur la collection et l'édition :

- Que symbolise le logo de l'éditeur ? Qu'est-ce qu'une maison d'édition ?
- Vos élèves connaissent-ils la collection des « Aventures de Vick et Vicky » ? Si certains ont déjà lu quelques albums de cette série, ils peuvent les présenter aux autres.

Séance 2 : Voyage à travers les siècles

Situation initiale et élément perturbateur
Pages 3 à 8

Cette deuxième séance a pour objectif de donner à vos élèves un premier aperçu de l'intrigue, des héros ainsi que du lieu où va se dérouler leurs aventures. Il s'agira de comprendre comment se présente un personnage principal et de repérer la manière dont l'auteur a construit son histoire. Vos élèves feront ainsi leurs premiers pas dans le monde de la bande dessinée. Bienvenue chez Vick, Vicky et leurs amis !

● Vick, Vicky, leurs amis et Léonard de Vinci

Mais comment le destin de nos héros a-t-il été lié à celui de l'inventeur ? Vous n'avez qu'à suivre le guide...

Les trois temps des pages 3 à 8

XVII^e
SIÈCLE...

▪ Sans lire à vos élèves le récitatif de la première planche, laissez-les deviner à **quelle période se déroule la première action. Quels sont les éléments visuels qui peuvent les renseigner sur ce point ?**

→ Demandez aux élèves de **faire un résumé** de la première scène. Ils devront utiliser les mots et expressions suivants : nuit, blessé, homme barbu, ami, objet mystérieux.

1954...

• **Quels sont les éléments qui lient les deux périodes (le XVII^e siècle et l'année 1954) ?**

La scène qui se déroule en 1954 a lieu au Clos Lucé, que l'on peut apercevoir dans la sixième vignette. C'est là que François Ier fit installer Léonard de Vinci après l'avoir invité à venir en France. Or, ne serait-ce pas l'artiste qui serait représenté avec sa barbe et ses longs cheveux blancs dans la première partie de cette séquence ?

Autre lien : on peut supposer que l'objet mystérieux remis par l'homme blessé à son ami au XVII^e siècle est le même objet que celui trouvé par l'ouvrier en 1954.

DE NOS
JOURS...

• **Quels sont les éléments qui lient les trois périodes ?**

Le professeur donne à ses élèves un cours de géographie sur la Touraine et sur Amboise. Comme le fait remarquer Marc, c'est dans ce département et plus précisément dans cette ville que se trouve le Clos Lucé où vécut Léonard de Vinci quelques années durant.

A la découverte des personnages principaux de la série

Petit
rappel...

Commençons par le premier, et pas le moindre : **Vick**. Il habite Rennes et il est toujours accompagné de **Vicky**, son fidèle compagnon qui participe à toutes ses aventures. Ils sont tous deux entourés d'amis inséparables.

Tout d'abord, il y a **Marc**. Vous ne pourrez jamais rencontrer quelqu'un d'aussi maladroit et de plus impétueux que lui. Il a vraiment l'art et la manière de provoquer les aventures, mais il sait également donner un bon coup de main pour les mener à bien.

Heureusement, car il ne faudrait pas trop compter sur **Angéline** pour se sortir des situations difficiles. Lui, c'est plutôt le romantique de service. Une chose est sûre, le sport et lui ça fait deux !

Depuis l'aventure de la bande sur l'Île aux Moines, **Marine** fait partie intégrante de la troupe.

A vous de
jouer !

→ **Proposez à vos élèves de faire une fiche d'identité pour chacun des personnages principaux** découverts ici (Vick, Angéline et Marc) **en utilisant les catégories suivantes :**

- caractéristiques du personnage,
- portrait physique,
- rôle dans l'intrigue,
- « Te ressemble-t-il ? »

→ **Faites imaginer à vos élèves la fiche d'identité de Marine qui rejoint l'aventure dès la séance 2.**

● La Touraine, Amboise et son blason

- Muni d'une carte de la France, demandez à vos élèves où se situe la Touraine et s'ils connaissent son histoire.

Voilà comment la Touraine est décrite par le professeur de Vick, Angéline et Marc : « La Touraine est une ancienne province de France. Elle est traversée par la Loire et ses affluents : le Cher, l'Indre, la Vienne et la Creuse. Peuplée depuis le paléolithique, son nom vient de la tribu des Turones ou Turoni. En 1312, la Touraine, qui était jusqu'alors une sénéchaussée héréditaire, est cédée au roi de France et devient un duché. La révolution française donna lieu à la création des départements. Depuis lors, la province se répartit sur trois départements : l'Indre, le Loir-et-Cher, l'Indre-et-Loire. »



Quant au **blason de la ville d'Amboise**, on le décrit ainsi de manière héraldique : palé (disposé en bande) d'or et de gueules (couleur rouge) de six pièces, au chef d'azur et surmonté des trois fleurs de lys d'or.

Le blason d'Amboise reprend le blason des seigneurs de la ville, disposé en bande (pal en héraldique) et surmonté des trois fleurs de lys, accordées par privilège royal aux « bonnes villes de France ».



Ces armoiries ont été confirmées par Louis XVIII par les lettres patentes en 1819. Le blason est surmonté d'une couronne de tours, allusion à l'ancienneté de la ville et à ses fortifications.

- A vos élèves à présent de créer le blason de leur ville et de leur inventer une histoire !

● Petit index de la bande dessinée...



Pour faire découvrir à vos élèves le lexique de la bande dessinée tout en s'amusant, proposez-leur de jouer avec les mots et les lettres ! Dans la grille que vous trouverez en **annexe 2** sont cachés des mots de vocabulaire de la bande dessinée. A eux de les retrouver grâce aux définitions qui se trouvent sous la grille. Attention, certains mots sont écrits à l'envers, d'autres en diagonale, ...

Nous vous dévoilons les réponses dès à présent :

1. CASE
2. STRIP
3. PLANCHE
4. BULLE et PHYLLACTERE
5. RECITATIF
6. ALBUM
7. SERIE

● Un peu d'imagination !

- Suggérez à vos élèves de saisir leur plume et de rédiger un court article décrivant la suite des aventures de Vick, Vicky, Marc, Angéline et Marine. Ils pourront lors de la prochaine séance comparer leur proposition à l'histoire rédigée par Bruno Bertin.

● L'étude des différents plans

Pour montrer que les voleurs de cerveaux se trouvent dans la même ville que nos héros, l'auteur joue avec la dispositions des bulles mais aussi avec le plan ! Quels sont les différents plans que peut choisir Bruno Bertin lorsqu'il crée une BD ?



le plan d'ensemble ou panoramique, qui comme son nom l'indique, permet au dessinateur de représenter la vue générale d'un lieu, d'une foule, etc.

le plan en plongée, comme ci-contre, montre l'action de haut en bas. Son contraire, **le plan en contre-plongée** présenterait au contraire l'action de bas en haut.



le plan rapproché est un plan qui permet de plonger le lecteur directement dans l'action, dans un dialogue, etc.



le plan moyen permet d'attirer l'attention du lecteur sur un ou des personnages dessinés en pied c'est-à-dire en entier, de la tête aux pieds.



le gros plan permet de montrer avec plus d'intensité des sentiments, des émotions, etc.

→ A vos élèves de définir quels sont les plans utilisés par Bruno dans la planche de la page 9 !

● A l'assaut du château d'Amboise !

Si vous êtes bien attentifs, le monument apparaît trois fois des pages 9 à 14.

- Vos élèves ont-ils déjà visité un château ? Ont-ils déjà mis les pieds dans celui d'Amboise ?
S'ils n'ont jamais parcouru ce fabuleux monument, vous pouvez le visiter avec eux en allant sur la page web du site officiel du château :

www.chateau-amboise.com

- Lisez à vos élèves plusieurs fois l'historique du château d'Amboise se trouvant à la fin du *Guide*. Proposez-leur ensuite de remplir les phrases à trous que vous trouverez en **annexe 3**. Plusieurs réponses leur sont proposées mais une seule est correcte.
- Un peu de vocabulaire ! Dans l'historique du château d'Amboise est utilisé un lexique dont vos élèves ne connaissent peut-être pas la signification. A eux de retrouver la définition exacte parmi les trois qui leur sont proposées en **annexe 3**.

Séance 3 : L'arrivée à Amboise

Première péripétie
Pages 9 à 14

Pendant cette troisième séance, vos élèves découvriront en même temps que leurs héros la ville d'Amboise, ville au fort patrimoine historique. Le créateur de Vick et Vicky a su le mettre en valeur en utilisant des plans variés. A ce moment de l'intrigue de nouveaux personnages apparaissent, mais quel est leur place dans le schéma actantiel de l'histoire ?

● La mise en place de l'action et l'étude du schéma actantiel

Comment l'auteur introduit-il de nouveaux personnages à l'intrigue et quels sont leur rapport aux héros ?



• Quel est le lien de Charlie avec les personnages principaux de l'histoire ?

Charlie est le fils d'amis des parents de Marc et donc l'ami de notre héros.

Il est un adjuvant. Il aide nos héros dans la quête de leur objet. En effet, il va leur servir de guide à Amboise et ainsi permettre à Vick et Angéline de réaliser leur exposé.

• Est-ce que vos élèves pensent que le programme réalisé par Charlie pour ses nouveaux amis va se dérouler comme prévu ?

Petit rappel : lors du précédent tome des « Aventures de Vick et Vicky » les voleurs de cerveaux avaient kidnappé Angéline pour récupérer les données les plus intimes retenues dans sa matière grise...



LES VOLEURS DE CERVEAUX

• Selon vos élèves, quelles sont les caractéristiques physiques qui laissent penser aux lecteurs que ces deux personnages sont des opposants aux héros ?

• Comment l'auteur fait-il naître la surprise chez son lecteur au moment de la découverte de ces deux personnages ?

Cf p.10, vignettes 8 à 10 : dans la vignette 8 nous ne connaissons pas l'émetteur des paroles. Dans la vignette suivante, nous ne découvrons que son costume. Ce n'est qu'à la vignette 10 que nous découvrons enfin le visage du voleur de cerveaux !

• Quel danger représente les deux voleurs pour nos héros ?

p.13 vignette 1-2-3 : il est sous-entendu ici que les voleurs veulent à nouveau enlever Angéline : le pronom personnel « le » désigne sûrement notre héros.

→ Dans quelle case les voix de nos héros sont-elles mêlées à celle d'un des voleurs de cerveaux ? Quel est l'effet recherché par l'auteur ?

Dans la septième vignette p.10, toutes les paroles sont prononcées par nos héros exceptées ce début de phrase : « UNE CHAMBRE... ». La fin de cette phrase apparaît dans la vignette suivante et nous découvrons par la suite quelle a été prononcée par un des voleurs de cerveaux.

En mêlant les voix de nos héros à celles de leurs ennemis dans une même case, Bruno montre à ses lecteurs que tous se trouvent dans la même ville. Le danger est donc imminent pour nos personnages favoris !



Séance 4 : Surprises au Clos Lucé

Second rebondissement
Pages 15 à 22

Dans cette nouvelle séance, les élèves vont découvrir combien le Clos Lucé est un lieu propice aux aventures et aux péripéties ! S'ils décident un jour de s'y aventurer, qu'ils gardent l'œil grand ouvert...

• Une action, trois points de vue différents

Comment, dans cette séquence des « Aventures de Vick et Vicky », sont articulés trois approches différentes d'une même action ?



Premier niveau de lecture :

La découverte de Vick, Vicky et compagnie

- Quels sont les mystérieux objets que découvre Marine dans les sous-terrains du Clos Lucé ? De quelle époque datent-ils et qui en aurait été le propriétaire d'après les suppositions de nos héros ?

C'est une bille enveloppée d'un morceau de papier ancien que découvre Marine. Ces deux objets datent sans doute de l'époque de François Ier

puisque nos héros découvrent son emblème sur le parchemin. Tous deux ont dû appartenir à Léonard de Vinci, puisque les mots inscrits sur le papier sont écrits à l'envers et le grand inventeur était ambidextre !

- Ces drôles d'objets pourraient-ils être les mêmes que ceux donnés par l'homme blessé à Léonard de Vinci dans les premières vignettes de l'album ?

Deuxième niveau de lecture :

Les voleurs de cerveaux, ces espions



- Petite pique de rappel : pourquoi les voleurs de cerveaux espionnent-ils nos héros ?

S'ils les espionnent, c'est pour enlever Angéline et lui prendre son cerveau.

- Quelle case montre le mieux le fait que les voleurs épient le petit groupe sans que celui-ci n'en ait conscience ? Ouvrez grand vos yeux !

Dans la première case de la page 20, on peut apercevoir la tête d'un des voleurs derrière un buisson. Alors qu'il regardent en direction de nos héros, ceux-ci dévisagent Marc, lui-même en train de regarder ses amis. Aucun d'eux ne peut donc voir le méchant homme.

- Quel est le seul personnage qui découvre la présence des deux compères ?

Vicky est le seul à entendre l'un des deux voleurs marcher sur une brindille. Il est donc le seul à découvrir les deux ennemis de nos héros. Il devient lui-même un opposant à la quête des voleurs de cerveaux en les empêchant d'approcher Angéline.



Troisième niveau de lecture :

Deux policiers en filature

Petit rappel : l'inspecteur Bourrel et son adjoint Dupuis avaient tenté d'arrêter les deux voleurs de cerveaux dans le tome précédent, sans y parvenir toutefois.

- Quelle case montre que ce sont les deux compères que les deux policiers espionnent ?

La case 4 de la page 17 juxtapose les paroles d'un des voleurs et celles de l'adjoint Dupuis alors que l'image montre l'inspecteur Bourrel en train d'épier les voleurs.

- Sont-ils indirectement des opposants ou des adjuvants pour nos héros ?

Leur quête, arrêter les deux malfrats, si elle aboutit, permettra aux personnages principaux de ne plus avoir d'obstacles pour parvenir à deviner l'énigme de la bille et du bout de papier. Ils sont donc des adjuvants indirects.

De l'image au texte et du texte à l'image

Comme nous l'avons vu ci-dessus, le texte comme l'image sont riches de sens. Mais quels sont les différents rapports qu'ils entretiennent ?



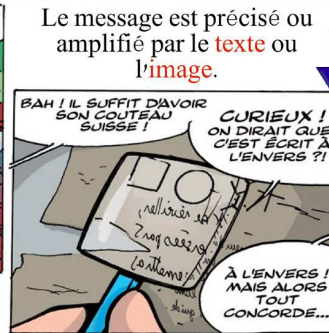
Le **texte** n'est que secondaire et la case est essentiellement **visuelle**.



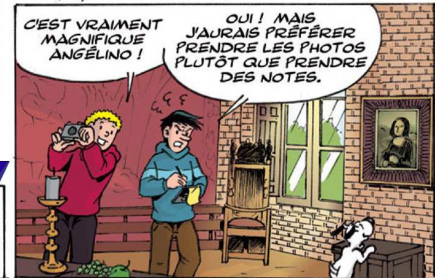
Le **texte** et **l'image** se répètent. Ici, alors que nous voyons le guide se diriger vers la salle des maquettes, il dit lui-même qu'il s'y dirige.



Le **texte** est indépendant et **l'image** ne fait que l'illustrer.



Le message est précisé ou amplifié par le **texte** ou **l'image**.



Le **texte** et **l'image** dépendent l'un de l'autre. Le message est incomplet si l'on supprime l'un ou l'autre des éléments.

Déambulation dans le Clos Lucé

Dans cette séquence de la bande dessinée, nos héros se perdent dans **la demeure de briques roses et de pierres de tuffeau qui fut 1513 à 1516 la demeure de Léonard de Vinci**. Aujourd'hui, le château du Clos Lucé a retrouvé son aspect de la Renaissance et dans les salles du sous-sol, sont présentées quarante machines imaginées par Léonard de Vinci. Nombreuses sont celles qui bousculent les lois de la gravité !

Mais qu'est-ce que la gravité ? Tous les astres, comme la Terre par exemple, exercent une force d'attraction sur les corps (objet, êtres vivants, ...). C'est ce qu'on appelle la gravité. Newton est le premier à avoir compris le principe de la force de gravitation mais Léonard de Vinci avait déjà défié ses lois bien avant lui !

→ A vos élèves de créer leur propre machine volante et concevez avec eux un cerf-volant !

Matériel :
 Papier kraft
 Deux baguettes de bois
 Ruban adhésif
 De la colle
 Des feutres, des crayons...
 De la ficelle
 Des ciseaux

1. Tout d'abord, ils doivent **plier la feuille papier kraft en deux**.
2. Qu'ils y **dessinent un demi losange** puis le découpent. A eux de déplier la feuille.
3. A présent, il doivent **couper les angles de leur losange**.
4. Sur le dessus du cerf-volant, ils peuvent **dessiner** ce que bon leur semble.
5. Ils doivent ensuite **fixer à l'aide du ruban adhésif une baguette dans le sens de la longueur puis une autre dans le sens de la largeur**.
6. Qu'ils **replient alors les bords du losange** sur un centimètre environ, puis en commençant par le bas du cerf-volant, ils **glissent une ficelle et fixent le papier** avec du ruban adhésif. N'oubliez pas de leur faire nouer les deux extrémités de la ficelle. S'ils le souhaitent, ils peuvent fixer des bandes de papier crépon à la queue du cerf volant.
7. Vos élèves doivent alors **couper un bout de ficelle et la nouer à l'endroit où se croisent les deux baguettes**. De chaque côté de la baguette verticale, qu'ils fassent **deux trous dans le papier**. Puis en pensant à laisser une boucle sur la face décorée, ils doivent faire **passer la ficelle dans chaque trou**. Qu'ils fassent alors un nœud sur l'envers du cerf-volant (face non-décorée). Il ne leur reste qu'à **nouer l'extrémité d'une très longue ficelle à la boucle** située sur la face décorée du cerf-volant !

Et maintenant, bon vent !

Séance 5 :

A la recherche de la solution de l'énigme

Ultime aventure
Pages 23 à 31

Dans cette nouvelle séance, Vick, vicky et leurs amis tentent de déchiffrer l'énigme découverte au Clos Lucé et partent sur les traces de Léonard de Vinci. Entre humour et suspense, leur enquête avance pas à pas.

• Pour résoudre un mystère, il vous faut un peu d'humour et beaucoup de suspense !

Différents genres sont mêlés dans cette séquence de l'album. Vos élèves peuvent-ils en identifier ?

Mélanger un peu d'aventure...

• Comment définir le genre « aventure » ?

Lorsque les personnages au cours d'une même histoire sont entraînés dans nombreuses péripéties, nous pouvons alors parler d'aventure.

• En quoi les pages 23 à 32 de l'album sont-elles représentatives de ce genre ?

A de la comédie...

• Vos élèves peuvent-ils délimiter la séquence comique des pages 23 à 32 ?

Cette séquence débute à la case n°3 de la page 26 et se termine à la case n°6 de la page suivante.

• Quelles sont les formes de comique que l'on trouve ici ?

On trouve ici du comique de caractère. Angéline s'emporte vite contre Vicky et tout cela à cause... d'une saucisse ! Voir les deux voleurs de cerveaux tomber dans la rivière en voulant attraper Angéline participe aussi au comique de la scène. On appelle ceci du comique de geste.

Y ajouter une pointe d'Histoire...

• Quelles sont les éléments qui renvoient à l'Histoire dans ces pages ?

Ils sont nombreux ! Ici on parle de Marcus Vitruve dit Cognomen, là on visite la chapelle Saint-Hubert avec nos héros...

• Qu'apportent-ils à l'histoire, la petite ?

Elle lui donne un certain réalisme.

Sans oublier du suspense...

• En quoi les pages 23 à 32 sont pleines de suspense ?

Premièrement, à ce niveau de l'aventure nous ne connaissons toujours pas la signification de la bille et de l'énigme. De plus, nous ne savons pas comment Angéline va parvenir à se libérer de l'emprise des deux voleurs qui l'enlèvent dans la dernière case de la page 32.

→ Demandez à vos élèves d'imaginer comment le plus romantique de nos héros se libère des deux voleurs.

Et vous obtenez un album des « Aventures de Vick et Vicky ».

Eh oui, c'est aussi simple que ça !



● L'écoulement du temps et la bande dessinée

De nombreuses minutes, voire quelques heures s'écoulent entre le moment où nos héros sont pris en auto-stop devant l'hôtel et le kidnapping d'Angéline. Mais comment le déroulement du temps est-il symbolisé ?

Dans une même case plusieurs « espaces temps » peuvent être représentés.

• Quels sont les trois temps représentés dans cette case ?

Dans un premier temps, un de nos héros dit « UNE CHOSE EST SÛRE.. », dans un deuxième temps, un autre lui répond : « DEVINE ! », et pendant ces deux moments, Vicky hume la bonne odeur des galettes saucisses, ce qui constitue un troisième espace temps.



D'une case à une autre le temps s'écoule. Cela est symbolisé par le passage d'un plan à un autre. L'auteur détaille alors avec plus ou moins de précision le déroulement de l'action selon l'effet escompté.



SERIE N°1, p26

SERIE N°2, p30

• Quelle est la série où l'auteur détaille l'action avec le plus de minutie ?

La série numéro 1.

• Quel est l'effet recherché alors ?

Nous devinons dans cette série que la saucisse de la galette d'Angéline va tomber alors que lui ne s'en rend pas compte. La scène en est d'autant plus drôle !

Pour symboliser l'écoulement du temps l'auteur peut aussi utiliser l'ellipse. L'ellipse se définit ici comme l'omission d'une période de temps. Un lapse de temps n'est pas représenté par le dessinateur.

• Il y a deux ellipses dans les pages 22 à 31. Où se cachent-elles ?

La première se trouve entre la dernière case de la page 22 et la première de la page 23, la seconde entre les troisième et quatrième cases de la page 28.

● Mais où Léonard de Vinci doit-il se réveiller ?



Eh oui, nos amis se sont lancés à la recherche de l'endroit où Léonard de Vinci doit se réveiller. Mais que connaissent-ils de lui ? A vos élèves aussi de mettre leurs connaissances à l'épreuve !

• Parmi les 5 inventions proposées ci-dessous, quatre sont de Léonard de Vinci exceptée une, laquelle ?

PARACHÛTE ; AUTOMOBILE ; CHAR D'ASSAULT ; RADIO

• Léonard de Vinci a-t-il dessiné l'homme de :

- Vesuve
- Vitruve
- Vitrine
- Vitrusse

• Quel est le nom du portrait féminin le plus célèbre qu'il ait fait ?

Vous trouverez les réponses à ces questions **dans le dossier** situé à la fin de l'album.

Séance 6 : C'en est fini des péripéties !

Un double dénouement
Pages 32 à 42

C'est sous le ciel étoilé d'Amboise que se termine les aventures de Vick et Vicky et leurs amis. Vos élèves pourront en profiter pour découvrir le secret de l'énigme et découvrir l'organisation de nos étoiles.

● La fin des aventures

Ce sont deux intrigues qui se terminent l'une après l'autre dans cette dernière partie des « Aventures de Vick et Vicky ».

L'arrestation des deux voleurs de cerveaux

→ Après avoir lu les pages 32 à 36 à vos élèves, **demandez-leur de résumer en quelques lignes la libération d'Angéline.**

La résolution de l'énigme de la bille

→ **Petite lecture collective** : attribuez à 6 de vos élèves les rôles de Vick, Angéline, Marine, Marc, Charlie, l'hologramme. Un dernier élève lira les paroles des deux agents du Clos Lucé et le paratexte. Vous pouvez même leur proposer d'imaginer un décor, de mettre des costumes... pour créer une véritable scénette.

● La bande dessinée en son

On peut distinguer trois modes différents de transcriptions du son dans la bande dessinée.

La bulle Elle est utilisée par le dessinateur pour transcrire la parole de ses personnages. Les mots qui la remplissent ou sa forme peuvent évoluer selon les humeurs des personnages et la circonstance d'énonciation. Ainsi, la bulle peut symboliser à elle seule...

DES
SENTIMENTS...

DE LA PAROLE...

Le récitatif :

Le récitatif, tout comme le fait la voix-off dans les films, annonce le temps écoulé depuis la case précédente, le lieu où se déroule l'action... Et plus largement reporte les commentaires du narrateur. On le trouve la plupart du temps dans le haut de la case à gauche.

UNE VOIX
ELECTRONIQUE...

Exemple : **UNE HEURE PLUS TARD...**

BRUITAGE

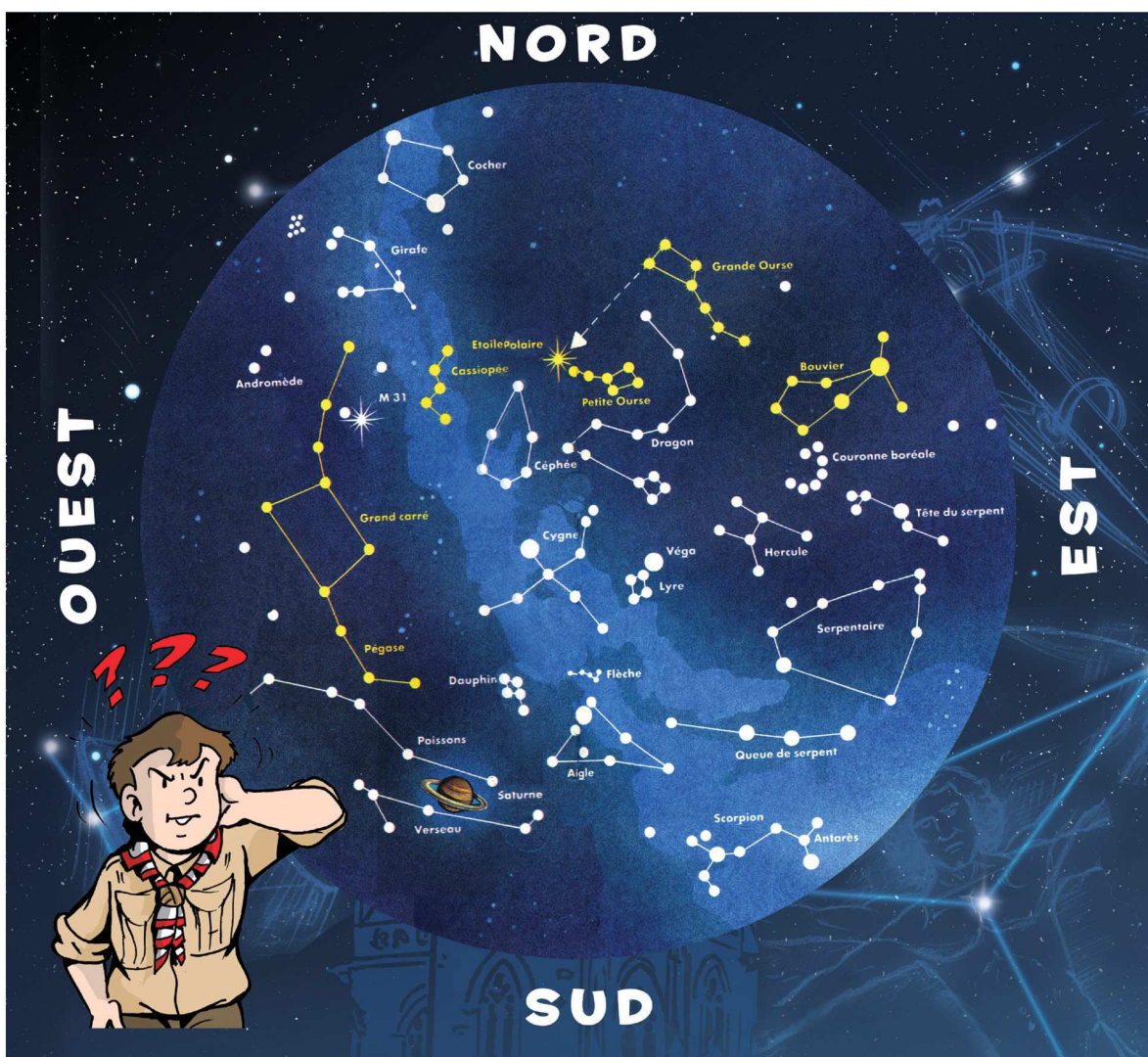


L'onomatopée

Elle imite le bruit d'objets, les cris d'animaux... Et plus globalement toute émotion forte ainsi que l'ensemble des bruitages. A l'origine, la langue française n'en comporte que quelques uns. Mais les dessinateurs ont beaucoup d'imagination pour transcrire des sons étranges et créer de nouvelles onomatopées !

Levez les yeux !

Léonard de Vinci avait l'habitude d'admirer le ciel. Vos élèves connaissent-ils les constellations aussi bien que lui ?



Les constellations présentes sur cette carte sont les plus connues. Au total, ce sont 88 constellations que les astronomes ont déjà baptisées !

Proposez à vos élèves, comme devoir du soir, de rechercher carte en main les constellations de la Petite Ourse, la Grande Ourse, l'Aigle, le Bouvier...

Comment observer le ciel avec cette carte ?

Plusieurs consignes :

- Pour observer les étoiles, on peut aussi bien utiliser une paire de jumelles qu'une bonne paire d'yeux ;
- Pour bien percevoir les constellations il est préférable qu'il n'y ait pas un nuage à l'horizon ;
- Il vaut mieux utiliser une lampe avec une faible lumière pour lire la carte ;
- Pour bien orienter ta carte, il faut repérer d'abord l'étoile polaire, elle se trouve au bout de la Petite Ourse. Cette étoile, la plus brillante du ciel, indique le Nord. Ensuite, il faut orienter sa carte de telle sorte que le Nord soit en direction de cette étoile.

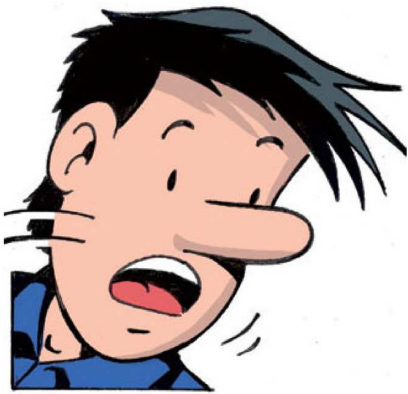
➔ Vous pouvez proposer à vos élèves d'inventer leur propre carte du ciel.

Séance 7 :

C'en est fini des péripéties !

La situation finale
Page 43

Sur la dernière page de l'album, nous découvrons que l'ensemble des péripéties que nos héros ont vécu précédemment sont issues de l'imagination d'Angéline qui s'était endormi en cours. Peut-on en être si sûr ? Cette séance sera l'occasion de comprendre comment fait l'auteur pour attiser la curiosité de son lectorat et rester complice avec eux.



• Un ultime rebondissement

- Qu'est-ce qui nous laisse penser que le rêve d'Angéline est plus réel que nous le pensons ?

Le point du *i* du mot « FIN » ressemble étrangement à la bille que nos héros ont pu découvrir dans le prétendu rêve d'Angéline.

- Quel est l'effet recherché par l'auteur ?

L'auteur cherche à entretenir un certain suspense. Vous ne pourrez découvrir si Angéline a bien rêvé que dans le prochain numéro.

• L'aviez-vous remarqué ?



Case 6, page 15

Ici Bruno Bertin fait un p'tit clin d'œil à toute l'équipe d'Amboise.



Case 6, page 17

Que pensent vos élèves de la Joconde dessinée par Bruno Bertin ?

Vous pouvez à cette occasion étudier le tableau avec vos élèves.



Case 4, page 22

Tout comme son créateur, Angéline est en grand passionné de bande dessinée. Ne serait-ce pas parce que c'est à ce personnage que l'auteur s'identifie le plus ?

● La création d'une bande dessinée

Pour réaliser une bande dessinée, il faut parcourir plusieurs étapes. En moyenne la création d'un album dure un an.

Le scénario : c'est l'histoire que va raconter la bande dessinée. Il peut être écrit comme un roman, ou pré dessiné dans ses grandes lignes par le scénariste.

La documentation : elle est très importante, aussi bien pour le scénariste (la conception de son histoire) que pour le dessinateur (la réalisation des dessins). Elle se présente sous formes d'écrits, d'illustrations ou de photo.

La création d'un personnage, ses expressions et attitudes : pour réaliser un personnage, l'auteur réalisera de nombreux croquis afin de déterminer sa physionomie et ses caractéristiques. Malgré ce soin apporté, il ne trouvera sa personnalité définitive qu'après plusieurs années de travail.

Les plans : se reporter à l'explication de la page 6.

L'esquisse : un brouillon est effectué à partir du scénario. Le dessinateur peut ainsi réfléchir au cadrage pour donner du rythme à l'histoire. Cela lui permet aussi de bien visualiser la mise en page, l'espace que prendra le texte dans les cases et les éventuels documents dont il aura besoin pour la réalisation de celle-ci.

Le crayonné : l'esquisse terminée, le crayonné définitif de la page peut être réalisé. Sa précision permettra au dessinateur un encrage sans problème.

L'encrage : il est effectué généralement directement sur le crayonné. Certains le réalisent aussi soit sur un calque, soit sur un autre papier grâce à une table lumineuse qui permettra de le recopier par transparence.

La mise en couleur : la planche encrée sera reproduite par un photographeur sur un film aux dimensions de la publication. A partir de ce film, on va tirer quelques épreuves du dessin au trait, imprimées en bleu ou gris léger sur un papier épais blanc. C'est sur ces épreuves que le coloriste exécutera la mise en couleur. Elle s'effectuera à la gouache, à l'aquarelle ou au moyen d'encres de couleur, mais cette méthode traditionnelle est de plus en plus souvent remplacée par un autre outil : l'ordinateur.

La photogravure : pour la méthode traditionnelle, le photographeur, à partir de la mise en couleur terminée, réalisera en plus du film de trait noir déjà effectué, les films manquants qui permettront de reproduire les trois couleurs primaires : le bleu cyan, le rouge magenta et le jaune yellow. Ils seront reproduits sur une plaque dite « offset ».

L'impression : l'imprimeur rassemble tous les films par « couleur » et les positionne contre des plaques dites « offset » qui par isolation seront les reproductions exactes de ceux-ci. Elles seront installées sur des cylindres . Chaque cylindre correspond à une couleur, soit le bleu, le jaune, le rouge et le noir.

La reliure : le relieur pliera, façonnera et encartera les pages intérieures dans la première et dernière de couverture. L'ouvrage n'aura plus que trois étapes à parcourir : le diffuseur, le distributeur et le vendeur.

Si vous souhaitez avoir plus d'informations sur ces diverses étapes, n'hésitez pas à vous référer au petit ouvrage de Bruno Bertin, *Création d'une bande dessinée*.

Annexe 1

Séance 1 :

Découverte du livre



Annexe 2

Séance 2 : Situation initiale et élément perturbateur

Dans cette grille ont été cachés huit mots issus du lexique de la bande dessinée. A vous de les dénicher. Pour vous aider à les découvrir, vous trouverez leur définition ci-dessous.

B	B	F	B	A	H	E	L	A	L	S
L	I	E	I	U	P	C	U	C	E	E
O	E	S	R	T	L	U	N	R	O	R
N	I	B	O	T	A	L	E	A	N	I
I	L	I	M	L	N	T	E	M	A	E
L	R	L	U	V	C	I	I	E	R	E
E	A	L	B	A	H	N	E	C	D	N
G	H	E	L	D	E	S	A	C	E	I
N	C	Y	A	V	I	C	K	E	I	R
A	H	R	C	E	S	I	O	B	M	A
P	I	R	T	S	Y	K	C	I	V	M

1. Vignette contenant un dessin.
2. Suite de cases, disposées sur une ligne. Traduction en anglais du mot « bandeau ».
3. Ensemble de cases, souvent disposées sur plusieurs lignes.
4. Texte intégré aux vignettes destiné aux dialogues des personnages. Peut être rond (*d'où son nom*), mais peut avoir différentes formes. Sa « queue » indique le personnage qui parle ou qui pense. *Attention, à cette définition correspondent deux mots !*
5. Cartouche qui est généralement située au bord des vignettes et sert aux commentaires en « voix off ». A pour particularité de donner des indications de temps, de lieu, d'explications d'une action. Exemple : « Non loin de là... » ; « Au XVIe siècle, quelque part au bord de la Loire... »
6. Recueil de planches qui peuvent appartenir à une même série, à un même auteur ou à un même thème.
7. Ensemble d'albums du même auteur.

Annexe 3

Séance 3 :

Première péripétie

EXERCICE 1 :

Choisissez la bonne proposition parmi les trois afin que la phrase soit exacte.

1. Construite sur un promontoire rocheux dominant la ville d'Amboise et..., cette ancienne forteresse médiévale a conservé de cette époque une enceinte, qui renferme l'actuel château.
LA GARONNE ; LA LOIRE ; LE RHÔNE
2. Charles VIII invite à Amboise des artistes... qui vont transformer le château à la mode de la Renaissance.
ITALIENS ; ANGLAIS ; FRANCAIS
3. Mais le plus bel élément du château est sans doute la chapelle... dont l'ornementation en pierre, souvent comparée à de la dentelle, rappelle les retables flamands.
SAINT-LOUIS ; SAINT-HUBERT ; SAINT-FRANCOIS
4. ... invite Léonard de Vinci à Amboise.
FRANCOIS 1er ; CHARLES VIII ; HENRI II
5. Au XVIIe siècle, le château est utilisé comme... royale.
RESTAURANT ; AUBERGE ; PRISON

EXERCICE 2 :

Choisissez la bonne définition parmi les trois proposées.

1. Basse-cour :
Cour d'un château fort où se trouvaient les écuries et les dépendances.
Cour où les paysans venaient manifester leur mécontentement.
Cour où on faisait de grands pique-niques.

2. Retable :
Une grande table en bois sculpté sur laquelle ne mangeaient que les rois et leur famille.
Invention de Léonard de Vinci.
Tableau tout en longueur, peint ou sculpté, que l'on peut trouver dans une église.

3. Linteau :
Pièce en métal ou en bois bouchant la partie supérieure d'une porte.
Pièce de lin constituant les manteaux des rois de France.
Invention de Léonard de Vinci.

4. Remparts :
Muraille de pierre ou de bois qui encadrait les château fort.
Lieu depuis lequel Léonard de Vinci étudiait les étoiles.
Machine à remonter le temps.

