

Les Fiches pédagogiques des Editions P'tit Louis



Apparue pour la première fois en 1827 sous le crayon de Rodolphe Töpffer, la « Bande dessinée », ou « BD », ou encore « bédé », doit encore prouver chaque jour qu'elle mérite sa qualification d'art. En effet, a-t-on réellement besoin de rappeler que la BD est depuis les années 1960 considérée comme le neuvième art. **Art du dialogue, de la mise en image, du dessin**, la bande dessinée a longtemps été dévalorisée au profit du roman, à cause notamment d'un manque de discours critique.

C'est pour parer à ce « manque » hypothétique que nous avons décidé de créer ces fiches pédagogiques pour vous aider, vous les enseignants, les professionnels des bibliothèques, ou tout autre amateur de BD, à comprendre et analyser la bande dessinée. Au travers des **Aventures de Vick et Vicky**, à la fois amusantes, captivantes et surtout éducatives, nous allons vous donner les clés pour une initiation toujours plus instructive.

En effet, chacune de ces aventures est un prétexte pour découvrir de nouvelles civilisations ou de nombreux monuments historiques. En complément de ces fiches, vous pouvez également vous référer à un petit ouvrage de Bruno Bertin intitulé *Création d'une bande dessinée*, qui reprend de manière claire, précise et concise tout ce qu'il faut savoir sur la BD.

Alors n'hésitez plus,
entrez dans la légende et faites le plein d'aventures !



Le Fantôme de Fort-La-Latte

Fiche descriptive :

Titre : *Le Fantôme de Fort-La-Latte*

Auteur : Bruno Bertin

Collection : Les Aventures de Vick et Vicky

Edition : P'tit Louis

Parution : Octobre. 2007.

Pages : 44 pages



A destination des enfants à partir de 8 ans

Objectif :

L'étude du *Fantôme de Fort-la-Latte* permet d'aborder l'univers des châteaux forts à travers celui de la Roche-Goyon, aussi appelé le château de Fort-la-Latte. La bande dessinée a un double avantage : tout d'abord, elle a le mérite d'être très souvent connue et appréciée des enfants. De plus, les vignettes permettent une représentation visuelle qui n'est jamais négligeable.

Résumé :

Passionnée de fouilles archéologiques, Marine accepte un stage au château de Fort-la-Latte, mais à peine est-elle arrivée que l'équipe présente sur place fait une incroyable découverte qui vient bouleverser la tranquillité même du château. Bien décidée à résoudre ces mystères, Marine demande de l'aide à ses amis Vick, Vicky, Marc et Angéline. Les garçons ne se doutent pas alors qu'ils vont être confrontés à la légende tenace des cinq moines rouges et d'un trésor jamais découvert à ce jour : le trésor des Templiers.

Thèmes abordés : Les châteaux forts, le château de Fort-la-Latte, l'ancien français.

Plan des séances :

- Séance 1 : Découverte
- Séance 2 : Etude du paratexte
- Séance 3 : Les Personnages
- Séance 4 : L'intrigue
- Séance 5 : Thèmes abordés
- Séance 6 : Rapport texte et illustration
- Séance 7 : Rédaction



Séance 1 : Découverte

Cette première présentation peut être l'occasion de faire le point sur les connaissances de chaque élève, sur la BD en général mais aussi sur la série « Les Aventures de Vick et Vicky ». L'objectif de cette séance est de découvrir où se situe chaque élève par rapport à la BD et permettre à tous d'enrichir leur vocabulaire.

- Que connaissez-vous sur la Bande Dessinée ? En lisez-vous ?

Genre : La Bande Dessinée

Définition :

Que signifie « Bande dessinée » si ce n'est le moyen de raconter des histoires par le biais d'une séquence d'images en noir et blanc ou en couleur. La BD peut se présenter sous différentes formes : elle peut être muette (dessins sans texte), elle peut mêler l'image au texte, soit à l'extérieur du dessin, soit à l'intérieur, inscrit dans une « bulle » ou dans une « cartouche ».

Petit lexique de la BD :

- La case** est une vignette contenant un dessin
- Le strip** (de l'anglais : « bande ») ou bandeau est une suite de cases, disposées sur une ligne.
- La planche** est un ensemble de cases, souvent disposées sur plusieurs lignes.
- Les bulles ou phylactères** sont des textes intégrés aux vignettes destinés aux dialogues des personnages. Les bulles sont le plus souvent rondes (*d'où leur nom*), mais elles peuvent avoir différentes formes. La « queue » de la bulle désigne le personnage qui parle ou qui pense.
- Les récitatifs** sont des cartouches qui sont généralement situées au bord des vignettes et servent aux commentaires en « voix off ». Ils ont pour particularité de donner des indications de temps, de lieu, d'explications d'une action. Exemple : « Non loin de là... » ; « Au moment même où Vick récupérait l'objet... »
- Un album** est un recueil de planches qui peuvent appartenir à une même série, à un même auteur ou à un même thème (albums collectifs). On parle facilement d'album pour un ouvrage cartonné et proche du format A4. Les plus petits qui sont reliés par des agrafes sont appelés « comics ».
- Une série** est un ensemble d'albums du même personnage.
- Connaissez-vous la série des « Aventures de Vick et Vicky » ?



- T.1. Le Trésor des Chevretons
- T.2. Le Mystère du Baron de Lorcy
- T.3. Les Disparus de l'Île aux Moines
- T.4. Le Secret du Lac gelé
- T.5. Les Archanges du Mont-Saint-Michel. Le Testament
- T.6. Les Archanges du Mont-Saint-Michel. La Malédiction
- T.7. L'Été de la louve
- T.8. Les Sorcières de Brocéliande. La Légende
- T.9. Les Sorcières de Brocéliande. La Révélation
- T.10. Les Sorcières de Brocéliande. A la recherche du Graal
- T.11. Sur les Terres des pharaons. La Clé
- T.12. Sur les Terres des pharaons. Les Deux terres
- T.13. Le Fantôme de Fort-la-Latte
- T.14. Mission Dracula
- T.15. Complot du château du Taureau
- Hors Série : Petites histoires de Noël

- Si certains ont déjà lu quelques albums des « Aventures de Vick et Vicky », ils peuvent les présenter aux autres.





La création d'une bande dessinée

Tout d'abord, nous pouvons faire un point sur les différentes appellations de la bande dessinée. Du « *comics* » anglais au « *fumetti* » italien en passant par les « *tebeos* » espagnols et les incontournables « mangas » japonais, il pourra ainsi être intéressant de connaître les diverses dénominations de la BD.

Puis, il peut être utile de connaître les différentes étapes de la création de la bande dessinée, de la conception à la fabrication. Il faut savoir que cette fantastique aventure dure en moyenne un an.

- Le scénario** : c'est l'histoire que va raconter la bande dessinée. Il peut être écrit comme un roman, ou pré dessiné dans ses grandes lignes par le scénariste.
- La documentation** : elle est très importante, aussi bien pour le scénariste (la conception de son histoire) que pour le dessinateur (la réalisation des dessins). Elle se présente sous formes d'écrits, d'illustrations ou de photos.
- La création d'un personnage, ses expressions et attitudes** : pour réaliser un personnage, l'auteur réalisera de nombreux croquis afin de déterminer sa physionomie et ses caractéristiques. Malgré ce soin apporté, il ne trouvera sa personnalité définitive qu'après plusieurs années de travail.
- Les bruitages** : mot dont le son imite celui de l'objet qu'il représente, comme « Waf ! Waf ! », et **les onomatopées** qui sont la représentation en image d'un bruit.
- Les plans** : se reporter à l'explication de la page 11.
- L'esquisse** : un brouillon est effectué à partir du scénario. Le dessinateur peut ainsi réfléchir au cadrage pour donner du rythme à l'histoire. Cela lui permet aussi de bien visualiser la mise en page, l'espace que prendra le texte dans les cases et les éventuels documents dont il aura besoin pour la réalisation de celle-ci.
- Le crayonné** : l'esquisse terminée, le crayonné définitif de la page peut être réalisé. Sa précision permettra au dessinateur un encrage sans problème.
- L'encrage** : il est effectué généralement directement sur le crayonné. Certains le réalisent aussi soit sur un calque, soit sur un autre papier grâce à une table lumineuse qui permettra de le recopier par transparence.
- La mise en couleur** : la planche encrée sera reproduite par un photogreveur sur un film aux dimensions de la publication. A partir de ce film, on va tirer quelques épreuves du dessin au trait, imprimées en bleu ou gris léger sur un papier épais blanc. C'est sur ces épreuves que le coloriste exécutera la mise en couleur. Elle s'effectuera à la gouache, à l'aquarelle ou au moyen d'encres de couleur, mais cette méthode traditionnelle est de plus en plus souvent remplacée par un autre outil : l'ordinateur.
- La photogravure** : pour la méthode traditionnelle, le photogreveur, à partir de la mise en couleur terminée, réalisera en plus du film de trait noir déjà effectué, les films manquants qui permettront de reproduire les trois couleurs primaires : le bleu cyan, le rouge magenta et le jaune yellow. Ils seront reproduits sur une plaque dite « offset ».
- L'impression** : l'imprimeur rassemble tous les films par « couleur » et les positionne contre des plaques dites « offset » qui par isolation seront les reproductions exactes de ceux-ci. Elles seront installées sur des cylindres . Chaque cylindre correspond à une couleur, soit le bleu, le jaune, le rouge et le noir.
- La reliure** : le relieur pliera, façonnera et encartera les pages intérieures dans la première et dernière de couverture. L'ouvrage n'aura plus que trois étapes à parcourir : le diffuseur, le distributeur et le vendeur.

Si vous souhaitez avoir plus d'informations sur ces diverses étapes, n'hésitez pas à vous référer au petit ouvrage de Bruno Bertin, *Création d'une bande dessinée*.



Séance 2 : Le Paratexte

Cette deuxième séance pourra être l'occasion d'étudier le paratexte, c'est-à-dire tout ce qui entoure le livre (auteur, titre, etc.), avant même la première lecture. Elle permettra aux élèves d'éveiller leur esprit d'analyse et de faire fonctionner leur imagination.

- ❑ Analyse de la couverture
 - Quels sont les personnages représentés ?
 - Que voit-on à l'arrière plan ?
 - Quelles sont les couleurs dominantes ?
 - Quelle est l'attitude des personnages ?
- ❑ Analyse du titre. Est-ce que certains élèves connaissent Fort-la-Latte ?
- ❑ S'intéresser à l'auteur / illustrateur : le connaissent-t-ils ?

Né en 1963 à Fougères (35), **Bruno Bertin** entreprend une formation d'exécutant maquettiste en publicité. Passionné d'histoire et d'architecture, il réalise son premier ouvrage en 1990, une aventure jeunesse qui se passe dans sa ville natale. Après ce premier méfait, il décide, "pour le plus grand bien de ses lecteurs", de continuer...

Dès 1995, une toute nouvelle collection d'aventures jeunesse intitulée "**Les Aventures de Vick et Vicky**" voit le jour. Bruno réalise également de nombreuses illustrations pour d'autres maisons d'éditions BD et jeunesse, ainsi que pour des revues.



- ❑ Repérer l'éditeur. Quel est son logo ? Que peut-il signifier ? Qu'est-ce qu'une maison d'édition ?
- ❑ Situer l'époque où se situe l'action.
- ❑ Analyser la quatrième de couverture : Qu'y apprend-on ?

Avec tous ces éléments, laissez les élèves donner leur première impression. Est-ce qu'ils trouvent l'histoire intéressante ? Peuvent-ils essayer d'imaginer ce qui pourrait se passer ?



Séance 3 : Les personnages

Cette troisième séance peut s'orienter sur l'analyse des personnages, héros des Aventures de Vick et Vicky, l'objectif étant de repérer comment se présente un personnage principal.

Petit rappel des personnages de la série par Vick lui-même :

Commençons par le premier, et pas le moindre : **Vick**. Il habite Rennes et il est toujours accompagné de **Vicky**, son fidèle compagnon qui participe à toutes ses aventures. Ils sont tous deux entourés d'amis inséparables :

Tout d'abord, il y a **Marc**. Je n'ai jamais rencontré quelqu'un d'aussi maladroit et de plus impétueux que lui. Il a vraiment l'art et la manière de provoquer les aventures, mais il sait également donner un bon coup de main pour les mener à bien.

Heureusement, car il ne faudrait pas trop compter sur **Angélino** (ni sur son frère jumeau, **Tonino**) pour se sortir des situations difficiles. Lui, c'est plutôt le romantique de service. Une chose est sûre, le sport et lui ça fait deux !

Jean-Sébastien, le sage du groupe, est tellement sage qu'il n'est pas toujours présent pendant les vacances.

Par contre, depuis l'aventure sur l'Île aux Moines, **Marine**, elle, fait partie intégrante de la troupe.

Elle leur a même présenté sa copine **Chloé**, qui est, selon Vick, fort sympathique...

Quant à **Bruno**, il est tout aussi casse-cou que son cousin Marc, et il n'a eu aucun mal à se mettre au diapason de leur vie d'aventuriers.



- Repérer les caractéristiques de chaque personnage.
- Demander aux élèves quel personnage ils préfèrent ? Pourquoi ? Est-ce que ce personnage leur ressemble, ou pas ?
- Faire le point sur l'amitié, l'esprit de groupe, l'importance de l'entourage, peut-être même expliquer qui sont les scouts.

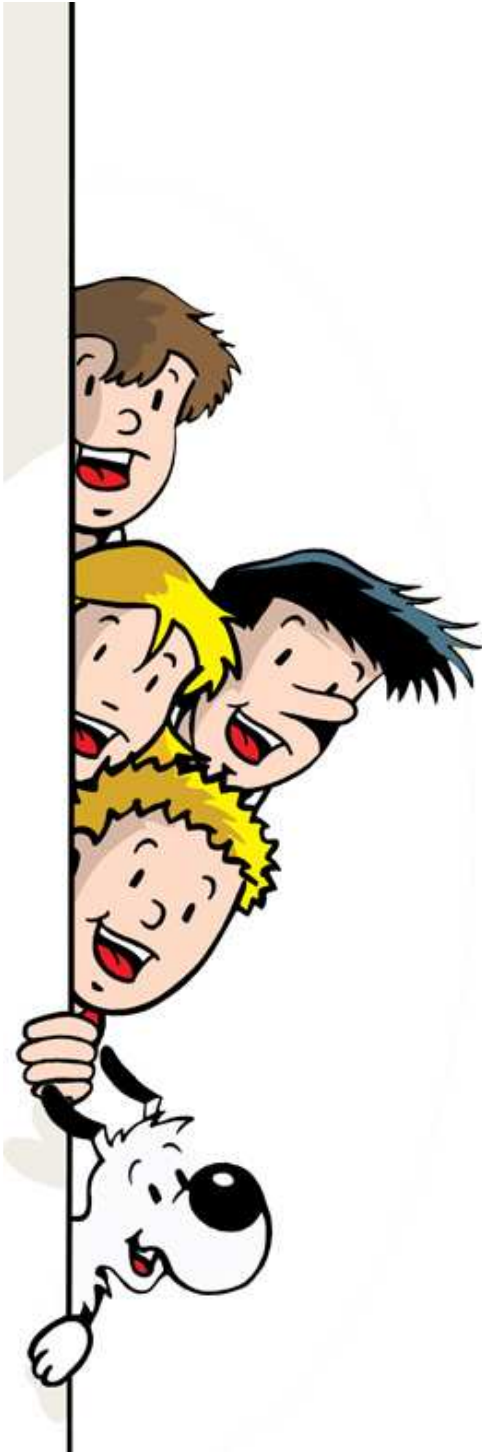


Séance 4 : L'intrigue

L'analyse de l'intrigue est très importante et très intéressante. Cette étude peut être le lieu d'une lecture collective où justement le professeur peut créer une tension narrative en s'arrêtant par moment, avant de tourner une page, pour demander aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire.

- Résumer l'histoire en quelques mots.
- Qui est à l'origine de cette nouvelle histoire ?
- Quelle découverte l'équipe archéologique fait-elle ?
- De quelle légende est-il question ?
- Qui croit avoir vu un fantôme ?
- Que font Vick et ses amis pour détourner l'attention des malfrats ?
- Que recherchent ces derniers ?
- Que trouve finalement Vick ?

- Pour voir si les élèves ont bien compris l'histoire, l'enseignant peut aussi photocopier une page de la bande dessinée et en découper les différentes cases. Puis, il pourra demander aux élèves de les remettre dans l'ordre, pour se rendre compte de leur compréhension de l'histoire. C'est ainsi une bonne manière de tester leur esprit logique. Pour vous aider, on vous a joint la page 38 prédécoupée.



Range les vignettes dans l'ordre chronologique !



Solution



Séance 5 : Thèmes abordés

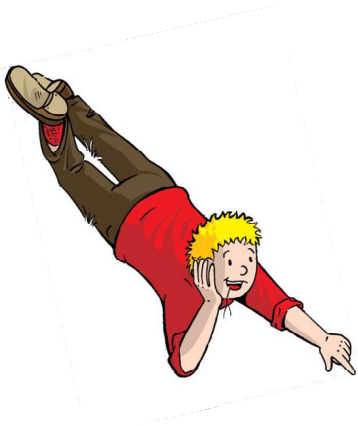
Une fois l'analyse complète de l'ouvrage effectuée, on pourra s'intéresser aux différentes thématiques abordées dans cet album. *Les Aventures de Vick et Vicky* se revendiquant en tant que Bande Dessinée pédagogique, on trouve désormais, à la fin de chaque ouvrage, des fiches historiques sur le lieu où se déroule l'histoire. Dans cette même logique, on a conçu un questionnaire abordant ces différents thèmes, que vous pouvez retrouver à la fin de cette fiche pédagogique.

- **Les châteaux forts** : Le château fort était une place forte militaire qui abritait le représentant de l'autorité. Il appartenait le plus souvent à un seigneur (certains possédaient plusieurs châteaux) ou à un roi. Une unité de chevaliers y vivait également. On situe l'âge d'or des châteaux forts au XII^e siècle.
- Un château en particulier : **le château de la Roche-Goyon**. Ce château, appelé Fort-la-Latte, se trouve à proximité du Cap Fréhel, dans les Côtes d'Armor, en Bretagne. Perché à 60 mètres, face à la mer, sa position idéale le protégea longtemps des invasions côtières.
- **L'ancien Français** : Entre le I^{er} et le IV^e siècle après J-C, le latin, parlé par les romains, gagne les campagnes gauloises. La langue des Francs, le francique, disparaît peu à peu... Il en subsiste seulement deux variantes : la langue d'oïl au nord et la langue d'oc au sud. Mais, avec la fin de l'empire romain, la langue francique réapparaît et s'impose. Ainsi, le français que nous parlons aujourd'hui est le fruit d'une longue évolution.



- **L'ordre des Templiers** : était un ordre religieux et militaire international issu de la chevalerie chrétienne du Moyen-Âge, ses membres étaient les **Templiers**. Il oeuvra pendant les XII^e et XIII^e siècles à l'accompagnement et à la protection des pèlerins pour Jérusalem dans le contexte de la guerre sainte et des croisades ; auxquelles il participa activement en se livrant aux batailles.





Séance 6 : Rapport entre texte et illustration

La sixième séance peut s'intéresser aux rapports entre le texte et les illustrations. La BD alliant majestueusement ces deux supports, il peut être intéressant de les analyser.

- ❑ Qu'apporte l'image au texte ?
- ❑ Qu'apporte le texte à l'image ?
- ❑ Repérer les différents plans utilisés. En effet, comme pour le cinéma, l'auteur utilise différents plans afin d'éviter la monotonie qu'engendre la succession d'images, mais aussi et surtout, cela lui permet d'orienter le lecteur sur un ensemble, un détail ou une action. Pour information, on peut en distinguer six :
 - **le plan d'ensemble ou panoramique**, qui comme son nom l'indique, permet au dessinateur de réaliser une vue générale sur un lieu, une foule, etc.
 - **le plan en plongée**, qui montre l'action de haut en bas
 - **le plan en contre-plongée**, qui inversement nous présente l'action de bas en haut.
 - **le gros plan** qui permet de montrer avec plus d'intensité des sentiments, des émotions, etc. Il peut être axé sur un objet.
 - **le plan rapproché** qui permet de plonger le lecteur directement dans l'action, dans un dialogue, etc.,
 - **le plan moyen**, enfin, permet d'attirer l'attention du lecteur sur un ou des personnages dessinés en pied c'est-à-dire en entier, de la tête aux pieds.



- ❑ Choisir avec la classe une page et l'analyser particulièrement. Le professeur peut ainsi juste lire le texte, sans montrer les illustrations aux élèves. Puis faire une deuxième lecture, cette fois en montrant les vignettes. En ressentent-ils une différence ?



Exemple : [Lecture pages 20 à 25](#), la nuit au château.

- A la première lecture, demander aux enfants ce qu'ils ont compris, ce qu'ils ont ressenti.
- En regardant les illustrations. S'intéresser à Marc et Angéline.
- Qu'apportent les images quant à la compréhension de leur caractère respectif ?
- Repérer les visages de Vick et ses amis, leur expression.
- Repérer les couleurs dominantes. Sont-elles un plus pour la compréhension de l'histoire ou pour le ressenti général de l'épisode ?

- ❑ Essayer également de repérer les petits clin d'œil de l'auteur, comme les affiches montrant les couvertures de BD.
- ❑ Enfin, on a joint à cette fiche une planche de BD extraite de cet album dans laquelle on a séparé les textes des vignettes. Vous pourrez ainsi demander aux élèves de remettre les textes dans les bulles correspondantes pour se rendre compte justement de la complémentarité des images et des textes.



Retrouve l'ordre logique de l'histoire en remettant les textes à leur place.



EXTRAIT DE LA BD : LE FANTÔME DE FORT-LA-LATTE / BRUNO BERTIN www.editionsptitlouis.fr





*Voici les textes à remettre
dans les bulles
correspondantes !*

1. Je sens qu'il va nous gâcher notre week-end, celui-là !
2. Si t'avais vu ce que j'avais vu...
3. Attends, je vais le réveiller !
4. Ben, chais pas mais je l'ai quand même vu !
5. Viiick !!
6. Tu vois, il se moque encore de moi !
7. Marc a raison, toute cette histoire t'a monté à la tête !
8. Mettons-le sur le lit !
9. Le fantôme de ce château, je parie, Ha ! Ha ! Ha !
10. Qu'est-ce qui se passe, tu as vu un fantôme ou quoi ?
11. Hé ! Mais t'es fou ou quoi ?!
12. Eh bien, je préfère me coucher que d'entendre des bêtises ! Ha ! Ha !
13. Marc, viens m'aider !
14. Tu ne peux pas savoir comme ça soulage !



Séance 7: Rédaction

- ❑ Désormais, c'est au tour des élèves de se lancer dans la périlleuse mais formidable aventure de l'écriture. Ainsi, on peut leur proposer un exercice de rédaction en reprenant les personnages de Vick et Vicky. Par exemple, on peut leur demander d'imaginer une fin alternative.
- ❑ Pour finir, on a joint à cette fiche pédagogique une planche de BD extraite de cet album dans laquelle on a effacé les bulles. L'enseignant peut ainsi demander aux élèves de réécrire l'histoire en se basant sur les images, les expressions des personnages



Désormais, c'est toi l'auteur ! Réécris l'histoire en complétant les bulles comme tu le souhaites.



Questionnaire Thématique

1. Qu'est-ce qu'un château fort ?
2. De quelle époque les châteaux forts datent-ils ?
3. Quelle était leur utilité ?
4. Quelles sont les caractéristiques des châteaux forts ?
5. Définir ce qu'est un pont-levis ? des mâchicoulis ? des meurtrières ? un donjon ?
6. De quand date la fin des châteaux forts ?
7. Comment sont reconvertis ces derniers ?



Réponses au questionnaire

1. Le château fort était une place forte militaire qui abritait le représentant de l'autorité. Il appartenait le plus souvent à un seigneur (certains possédaient plusieurs châteaux) ou à un roi. Une unité de chevaliers y vivait également.
2. L'âge d'or du château fort se situe au XIIe siècle.
3. La multiplication des châteaux forts répond à un sentiment d'insécurité. En effet, entre les raids des Vikings ou des sarrasins et les disputes constantes entre les petits seigneurs et les paysans, l'aspiration à la protection se développe.
4. Les châteaux forts se caractérisent tout d'abord par la motte castrale qui est une butte artificielle sur laquelle est aménagée une tour entourée d'une palissade et d'un large fossé. De plus, chacun d'eux possède un donjon, des murailles, des meurtrières et des tours, etc.
5. Le pont-levis était la seule entrée du château. C'était une passerelle en bois relevable permettant de traverser le fossé. Les mâchicoulis étaient des ouvertures en surplomb permettant de répandre des pierres ou de la chaux vive sur les attaquants. Les meurtrières étaient des ouvertures longues et étroites dans les murailles pour donner à l'archer la possibilité de tirer à l'arc ou à l'arbalète. Le donjon était la tour maîtresse du château, et initialement la résidence du seigneur du château. Le donjon possédait des murs épais et haut, ce qui en faisait un bon lieu de retraite, qui pouvait servir durant le siège notamment.
6. La fin des châteaux forts se dessine au XVème siècle, à cause notamment des progrès de l'artillerie qui rendent les murailles très vulnérables.
7. Certains châteaux forts sont restaurés ou reconstruits, pour un entretien patrimonial. D'autres, pour causes financières, sont malheureusement laissés à l'abandon, car leur restauration représente une entreprise colossale.

Faites de plein d'aventures sur :

www.editionsptitlouis.fr

