

Les fiches pédagogiques des Editions P'tit Louis



Apparue pour la première fois en 1827 sous le crayon de Rodolphe Töpffer, la « Bande dessinée », ou « BD », ou encore « bédé », doit encore prouver chaque jour qu'elle mérite sa qualification d'art. En effet, a-t-on réellement besoin de rappeler que la BD est, depuis les années 1960, considérée comme le neuvième art. **Art du dialogue, de la mise en image, du dessin**, la bande dessinée a longtemps été dévalorisée au profit du roman, à cause notamment d'un manque de discours critique.

C'est pour parer à ce « manque » hypothétique que nous avons décidé de créer ces fiches pédagogiques pour vous aider, vous les enseignants, les professionnels des bibliothèques, ou tout autre amateur de BD, à comprendre et analyser la bande dessinée. Au travers des **Aventures de Vick et Vicky**, à la fois amusantes, captivantes et surtout éducatives, nous allons vous donner les clés pour une initiation toujours plus instructive.

En effet, chacune de ces aventures est un prétexte pour découvrir de nouvelles civilisations ou de nombreux monuments historiques. En complément de ces fiches, vous pouvez également vous référer à un petit ouvrage de Bruno Bertin intitulé *Création d'une bande dessinée*, qui reprend de manière claire, précise et concise tout ce qu'il faut savoir sur la BD.

Alors n'hésitez plus,
entrez dans la légende et faites le plein d'aventures !



Les Disparus de l'Île aux Moines

Fiche descriptive :

Titre : Les Disparus de l'Île aux Moines

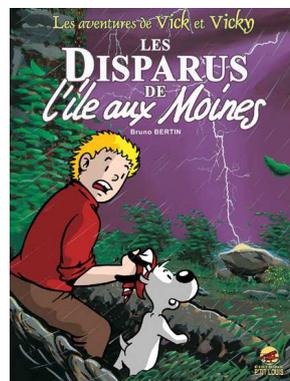
Auteur : Bruno Bertin

Collection : Les Aventures de Vick et Vicky

Edition : P'tit Louis

Parution : Novembre 1997.

Pages : 42 pages



A destination des enfants à partir de 8 ans.

Objectif :

L'étude des *Disparus de l'Île aux Moines* sera l'occasion idéale d'aborder d'une part, la géographie du Golfe du Morbihan, en s'arrêtant particulièrement sur l'Île aux Moines et l'Île d'Arz. Puis, la Bretagne étant une terre riche d'histoire, la présence des nombreux dolmens et menhirs pourra permettre une initiation de la préhistoire par le biais des *Aventures de Vick et Vicky*.

Résumé :

C'est à l'Île aux Moines qu'un jeune scout, Angéline, a décidé de passer tranquillement ses vacances estivales. Mais par un soir d'orage, il sera le témoin d'un étrange phénomène : une femme et un homme disparaissent devant lui dans les eaux du Golfe du Morbihan. Angéline raconte à un ancien de l'île son histoire mais ce dernier s'empresse de dire à tous les îliens que c'est la légende d'Izénah qui surgit du passé. Angéline est rapidement montré du doigt malgré la découverte qu'il fait le lendemain matin sur les lieux de ces étranges disparitions. Il décide d'appeler à la rescousse nos célèbres aventuriers, Vick, Vicky et la Patrouille de Loups Blancs. Mais dès leur arrivée sur l'île, plusieurs d'entre eux disparaissent...

Thèmes abordés : Le Golfe du Morbihan, l'Île aux Moines, l'Île d'Arz, la préhistoire.

Plan des séances :

- Séance 1 : Découverte
- Séance 2 : Etude du paratexte
- Séance 3 : Les Personnages
- Séance 4 : L'intrigue
- Séance 5 : Thèmes abordés
- Séance 6 : Rapport entre texte et illustration
- Séance 7 : Rédaction



Séance 1 : Découverte

Cette première présentation peut être l'occasion de faire le point sur les connaissances de chaque élève, sur la BD en général mais aussi sur la série « Les Aventures de Vick et Vicky ». L'objectif de cette séance est de découvrir où se situe chaque élève par rapport à la BD et permettre à tous d'enrichir leur vocabulaire.

- ❑ Que connaissez-vous sur la Bande Dessinée ? En lisez-vous ?

Genre : La Bande Dessinée

Définition :

Que signifie « bande dessinée » si ce n'est le moyen de raconter des histoires par le biais d'une séquence d'images en noir et blanc ou en couleur ? La BD peut se présenter sous différentes formes : elle peut être muette (dessins sans texte), elle peut mêler l'image au texte, soit à l'extérieur du dessin, soit à l'intérieur, inscrit dans une « bulle » ou dans un « cartouche ».

Petit lexique de la BD :

- ❑ **La case** est une vignette contenant un dessin
- ❑ **Le strip** (de l'anglais : « bande ») ou bandeau est une suite de cases, disposées sur une ligne.
- ❑ **La planche** est un ensemble de cases, souvent disposées sur plusieurs lignes.
- ❑ **Les bulles ou phylactères** sont des textes intégrés aux vignettes destinés aux dialogues des personnages. Les bulles sont le plus souvent rondes (d'où leur nom), mais elles peuvent avoir différentes formes. La « queue » de la bulle désigne le personnage qui parle ou qui pense.
- ❑ **Les récitatifs** sont des cartouches qui sont généralement situées au bord des vignettes et servent aux commentaires en « voix off ». Ils ont pour particularité de donner des indications de temps, de lieu, d'explications d'une action. Exemple : « Non loin de là... » ; « Au moment même où Vick récupérait l'objet... »
- ❑ **Un album** est un recueil de planches qui peuvent appartenir à une même série, à un même auteur ou à un même thème (albums collectifs). On parle facilement d'album pour un ouvrage cartonné et proche du format A4. Les plus petits qui sont reliés par des agrafes sont appelés « comics ».
- ❑ **Une série** est un ensemble d'albums du même personnage.
- ❑ Connaissez-vous la série des « Aventures de Vick et Vicky » ?

T.1. Le Trésor des Chevrets
T.2. Le Mystère du Baron de Lorcy
T.3. Les Disparus de l'île aux Moines
T.4. Le Secret du Lac gelé
T.5. Les Archanges du Mont-Saint-Michel. Le Testament
T.6. Les Archanges du Mont-Saint-Michel. La Malédiction
T.7. L'Été de la louve
T.8. Les Sorcières de Brocéliande. La Légende
T.9. Les Sorcières de Brocéliande. La Révélation
T.10. Les Sorcières de Brocéliande. A la recherche du Graal
T.11. Sur les Terres des pharaons. La Clé
T.12. Sur les Terres des pharaons. Les Deux terres
T.13. Le Fantôme de Fort-la-Latte
T.14. Mission Dracula
T.15. Complot du château du Taureau
Hors Série : Petites histoires de Noël



- ❑ Si certains ont déjà lu quelques albums des « Aventures de Vick et Vicky », ils peuvent les présenter aux autres.





La création d'une bande dessinée

Tout d'abord, nous pouvons faire un point sur les différentes appellations de la bande dessinée. Du « comics » anglais au « fumetti » italien en passant par les « tebeos » espagnols et les incontournables « mangas » japonais, il pourra ainsi être intéressant de connaître les diverses dénominations de la BD.

Puis, il sera utile de connaître les différentes étapes de la création de la bande dessinée, de la conception à la fabrication. Il faut savoir que cette fantastique aventure dure en moyenne un an.

- Le scénario** : c'est l'histoire que va raconter la bande dessinée. Il peut être écrit comme un roman, ou pré dessiné dans ses grandes lignes par le scénariste.
- La documentation** : elle est très importante, aussi bien pour le scénariste (la conception de son histoire) que pour le dessinateur (la réalisation des dessins). Elle se présente sous formes d'écrits, d'illustrations ou de photos.
- La création d'un personnage, ses expressions et attitudes** : pour réaliser un personnage, l'auteur réalisera de nombreux croquis afin de déterminer sa physionomie et ses caractéristiques. Malgré ce soin apporté, il ne trouvera sa personnalité définitive qu'après plusieurs années de travail.
- Les bruitages** : mot dont le son imite celui de l'objet qu'il représente, comme « Waf ! Waf ! », et **les onomatopées** qui sont la représentation en image d'un bruit.
- Les plans** : se reporter à l'explication de la page 11.
- L'esquisse** : un brouillon est effectué à partir du scénario. Le dessinateur peut ainsi réfléchir au cadrage pour donner du rythme à l'histoire. Cela lui permet aussi de bien visualiser la mise en page, l'espace que prendra le texte dans les cases et les éventuels documents dont il aura besoin pour la réalisation de celle-ci.
- Le crayonné** : l'esquisse terminée, le crayonné définitif de la page peut être réalisé. Sa précision permettra au dessinateur un encrage sans problème.
- L'encrage** : il est effectué généralement directement sur le crayonné. Certains le réalisent aussi soit sur un calque, soit sur un autre papier grâce à une table lumineuse qui permettra de le recopier par transparence.
- La mise en couleur** : la planche encrée sera reproduite par un photogaveur sur un film aux dimensions de la publication. A partir de ce film, on va tirer quelques épreuves du dessin au trait, imprimées en bleu ou gris léger sur un papier épais blanc. C'est sur ces épreuves que le coloriste exécutera la mise en couleur. Elle s'effectuera à la gouache, à l'aquarelle ou au moyen d'encres de couleur, mais cette méthode traditionnelle est de plus en plus souvent remplacée par un autre outil : l'ordinateur.
- La photogravure** : pour la méthode traditionnelle, le photogaveur, à partir de la mise en couleur terminée, réalisera en plus du film de trait noir déjà effectué, les films manquants qui permettront de reproduire les trois couleurs primaires : le bleu cyan, le rouge magenta et le jaune yellow. Ils seront reproduits sur une plaque dite « offset ».
- L'impression** : l'imprimeur rassemble tous les films par « couleur » et les positionne contre des plaques dites « offset » qui par isolation seront les reproductions exactes de ceux-ci. Elles seront installées sur des cylindres . Chaque cylindre correspond à une couleur, soit le bleu, le jaune, le rouge et le noir.
- La reliure** : le relieur pliera, façonnera et encartera les pages intérieures dans la première et dernière de couverture. L'ouvrage n'aura plus que trois étapes à parcourir : le diffuseur, le distributeur et le vendeur.

Si vous souhaitez avoir plus d'informations sur ces diverses étapes, n'hésitez pas à vous référer au petit ouvrage de Bruno Bertin, *Création d'une bande dessinée*.



Séance 2 : Le Paratexte

Cette deuxième séance pourra être l'occasion d'étudier le paratexte, c'est-à-dire tout ce qui entoure le livre (auteur, titre, etc.), avant même la première lecture. Elle permettra aux élèves d'éveiller leur esprit d'analyse et de faire fonctionner leur imagination.

- Analyse de la couverture
 - Qui sont les personnages représentés ?
 - Quelles sont les couleurs dominantes ?
 - Quelle est l'attitude des personnages ?



- Analyse du titre. Est-ce que certains élèves connaissent l'Île aux Moines ? Y sont-ils déjà allés ?
- S'intéresser à l'auteur / illustrateur : le connaissent-ils ?

Né en 1963 à Fougères (35), **Bruno Bertin** entreprend une formation d'exécutant maquettiste en publicité. Passionné d'histoire et d'architecture, il réalise son premier ouvrage en 1990, une aventure jeunesse qui se passe dans sa ville natale. Après ce premier méfait, il décide, "pour le plus grand bien de ses lecteurs", de continuer...

Dès 1995, une toute nouvelle collection d'aventures jeunesse intitulée "**Les Aventures de Vick et Vicky**" voit le jour. Bruno réalise également de nombreuses illustrations pour d'autres maisons d'éditions BD et jeunesse, ainsi que pour des revues.
- Repérer l'éditeur. Quel est son logo ? Que peut-il signifier ? Qu'est-ce qu'une maison d'édition ?
- Situer l'époque où se situe l'action
- Analyser la quatrième de couverture : Qu'y apprend-on ?

Avec tous ces éléments, laissez les élèves donner leur première impression. Est-ce qu'ils trouvent l'histoire intéressante ? Peuvent-ils essayer d'imaginer ce qui pourrait se passer ?



Séance 3 : Les personnages

Cette troisième séance peut s'orienter sur l'analyse des personnages, héros des *Aventures de Vick et Vicky*, l'objectif étant de repérer comment se présente un personnage principal.

Petit rappel des personnages de la série :

Commençons par le premier, et pas le moindre : **Vick**. Il habite Rennes et il est toujours accompagné de **Vicky**, son fidèle compagnon qui participe à toutes ses aventures. Ils sont tous deux entourés d'amis inséparables :

Tout d'abord, il y a **Marc**. Je n'ai jamais rencontré quelqu'un d'aussi maladroit et de plus impétueux que lui. Il a vraiment l'art et la manière de provoquer les aventures, mais il sait également donner un bon coup de main pour les mener à bien.

Heureusement, car il ne faudrait pas trop compter sur **Angéline** (ni sur son frère jumeau, **Tonino**) pour se sortir des situations difficiles. Lui, c'est plutôt le romantique de service. Une chose est sûre, le sport et lui ça fait deux !

Jean-Sébastien, le sage du groupe, est tellement sage qu'il n'est pas toujours présent pendant les vacances.

Par contre, depuis l'aventure sur l'île aux Moines, **Marine**, elle, fait partie intégrante de la troupe.

Elle leur a même présenté sa copine **Chloé**, qui est, selon Vick, fort sympathique...

Quant à **Bruno**, il est tout aussi casse-cou que son cousin Marc, et il n'a eu aucun mal à se mettre au diapason de leur vie d'aventuriers.



- Repérer les caractéristiques de chaque personnage.
- Demander aux élèves quel personnage ils préfèrent ? Pourquoi ? Est-ce que ce personnage leur ressemble, ou pas ?
- Faire le point sur l'amitié, l'esprit de groupe, l'importance de l'entourage, peut-être même expliquer qui sont les scouts.

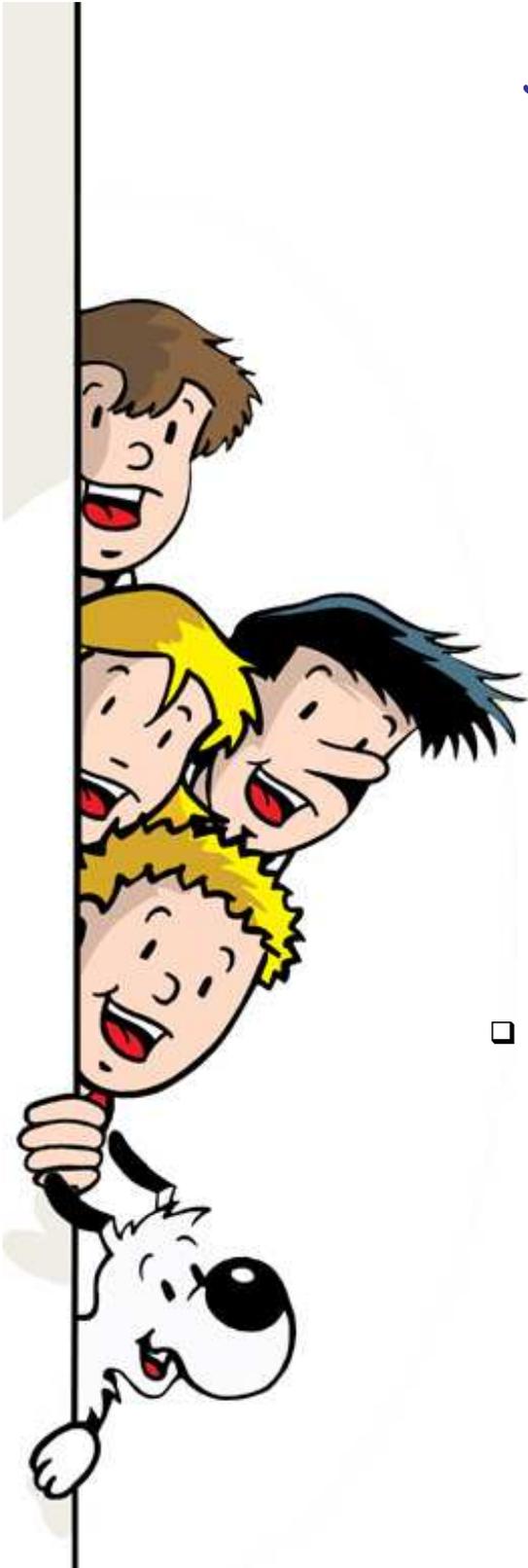


Séance 4 : L'intrigue

L'analyse de l'intrigue est très importante et très intéressante. Cette étude peut être le lieu d'une lecture collective où justement le professeur peut créer une tension narrative en s'arrêtant par moment, avant de tourner une page, pour demander aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire.

- Résumer l'histoire en quelques mots
- Qui est à l'origine de cette nouvelle histoire ?
- Qu'est-ce qu'Angélino a vu ?
- Que raconte la légende d'Izénah ?
- Qu'est-ce qu'Angélino a trouvé sur le lieu de la disparition du couple ?
- Qui disparaît ?
- Qui Vick rencontre-il et qui deviendra, par la suite, un membre à part entière de cette fantastique équipe ?
- Que découvrent-ils sous le dolmen de Penhap ?
- Qui est Morwenn Cadiou ?
- Qui est réellement le vieil homme à qui Angélino a raconté son histoire au début ?

- Pour voir si les élèves ont bien compris l'histoire, l'enseignant peut aussi photocopier une page de la bande dessinée et en découper les différentes cases. Puis, il pourra demander aux élèves de les remettre dans l'ordre, pour se rendre compte de leur compréhension de l'histoire. C'est ainsi une bonne manière de tester leur esprit logique. Pour vous aider, on vous a joint la page 30 prédécoupée.



Range les vignettes dans l'ordre chronologique !



Solution



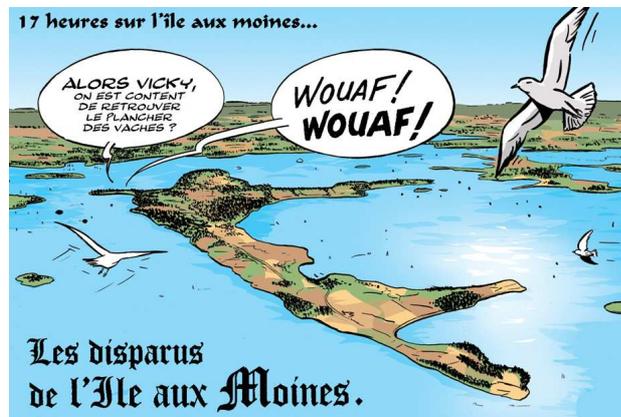
EXTRAIT DE LA BD : LES DISPARUS DE L'ÎLE AUX MOINES / BRUNO BERTIN www.editionsptitcouils.fr



Séance 5 : Thèmes abordés

Une fois l'analyse complète de l'ouvrage effectuée, on pourra s'intéresser aux différentes thématiques abordées dans cet album. *Les Aventures de Vick et Vicky* se revendiquant en tant que bandes dessinées pédagogiques, on trouve désormais à la fin de chaque ouvrage des fiches historiques sur le lieu où se déroule l'histoire. Dans cette même logique, on a conçu un questionnaire abordant ces différents thèmes, que vous pouvez retrouver à la fin de cette fiche pédagogique.

- **Le Golfe du Morbihan** : On aurait, selon la légende, chassé les fées de la forêt de Brocéliande. Celles-ci pleurèrent tant qu'elles finirent par créer avec leurs larmes le Golfe du Morbihan. Puis elles jetèrent leurs couronnes de fleurs, qui donnèrent le jour à plus de trois cents îles du Golfe. Parmi ces couronnes, trois d'entre elles s'aventurèrent jusqu'à l'Océan pour former Houat, Hoëdic et la plus belle des trois, celle de la reine des fées, Belle-île-en-mer.
- **La préhistoire** : Le Golfe est un lieu intéressant pour l'étude de la préhistoire et particulièrement celle de l'époque néolithique à partir de 7500 ans avant notre ère. On y trouve nombre de monuments mégalithiques tels que des menhirs (un menhir est une pierre dressée), des dolmens (un dolmen est une grande pierre plate posée horizontalement sur deux autres), des cairns ou tumulus (un cairn est un amas artificiel de pierres).
- **L'île aux Moines** : cette petite île très boisée d'une longueur de 7 Km et d'une largeur de 3.5 Km, habitée par plus de 600 personnes à l'année, est l'une des plus belles du Golfe du Morbihan. Elle vit du tourisme et de l'agriculture. Ses côtes sont tantôt sauvages, tantôt verdoyantes. Ses collines, ses hautes demeures de capitaines en belles pierres de taille, ses paysages magnifiques sont le reflet d'une île paisible où il fait bon vivre.



- **L'île d'Arz** : petite île d'une longueur de 5 Km et d'une largeur de 3 Km avec une population de plus de 320 habitants. C'est la seconde île du Golfe du Morbihan par sa taille. Elle est composée de marais, de pâturages, de plages.





Séance 6 : Rapport entre texte et illustration

La sixième séance peut s'intéresser aux rapports entre le texte et les illustrations. La BD alliant majestueusement ces deux supports, il peut être intéressant de les analyser.

- ❑ Qu'est-ce qu'apporte l'image au texte ?
- ❑ Qu'est-ce qu'apporte le texte à l'image ?
- ❑ Repérer les différents plans utilisés. En effet, comme pour le cinéma, l'auteur utilise différents plans afin d'éviter la monotonie qu'engendre la succession d'images, mais aussi et surtout, cela lui permet d'orienter le lecteur sur un ensemble, un détail ou une action. Pour information, on peut en distinguer six :
 - **le plan d'ensemble ou panoramique**, qui comme son nom l'indique, permet au dessinateur de réaliser une vue générale sur un lieu, une foule, etc.
 - **le plan en plongée**, qui montre l'action de haut en bas
 - **le plan en contre-plongée**, qui inversement nous présente l'action de bas en haut.
 - **le gros plan** qui permet de montrer avec plus d'intensité des sentiments, des émotions, etc. Il peut être axé sur un objet.
 - **le plan rapproché** qui permet de plonger le lecteur directement dans l'action, dans un dialogue, etc.,
 - **le plan moyen**, enfin, permet d'attirer l'attention du lecteur sur un ou des personnages dessinés en pied c'est-à-dire en entier, de la tête aux pieds.



- ❑ Choisir, avec la classe, une page et l'analyser particulièrement. Le professeur peut ainsi juste lire le texte, sans montrer les illustrations aux élèves. Puis faire une deuxième lecture, cette fois en montrant les vignettes. En ressentent-ils une différence ?



Exemple : [Lecture pages 30 à 35](#) : Arrivée au dolmen de Penhap.

- A la première lecture, demander aux enfants ce qu'ils ont compris, ce qu'ils ont ressenti.
 - En regardant les illustrations. Permet de voir ce qu'est un dolmen. Permet aussi de situer l'action : dans la nuit, sous la pluie.
 - A la page 33, de petites images ont été intégrées aux bulles de Vick. A quoi servent-elles ?
 - Repérer l'expressivité des personnages et les décors. Qu'apportent-ils à l'histoire ?
- ❑ Essayer également de repérer les petits clins d'œil de l'auteur, comme les affiches montrant les couvertures de BD.
 - ❑ Enfin, on a joint à cette fiche une planche de BD extraite de cet album dans laquelle on a séparé les textes des vignettes. Vous pourrez ainsi demander aux élèves de remettre les textes dans les bulles correspondantes pour se rendre compte justement de la complémentarité des images et des textes.



Retrouve l'ordre logique de l'histoire en remettant les textes à leur place.



EXTRAIT DE LA BD : LES DISPARUS DE L'ÎLE AUX MOINES / BRUNO BERTIN www.editionsdubout.fr



Voici les textes à remettre dans les bulles correspondantes !

1. Attention ! Ce n'est pas une histoire mais la légende de l'île !
2. ... C'est la légende d'Izéhah !
3. Ha ! Ha ! Si tu m'avais prévenu, j'aurais amené mon manuel du parfait chasseur de fantômes !
4. Je m'attendais à votre réaction. C'est pour cela que je suis resté mystérieux dans ma lettre...
5. La légende ?
6. ... rencontré un ancien de l'île : le père Malo qui m'a raconté une incroyable histoire !
7. Arrêtez-là vos délires ! Ecoutez-moi plutôt...



8. ... mais sachez que ce que je vous ai raconté s'est réellement passé...
9. Ne dis pas que tu nous as fait venir ici pour nous raconter une histoire !
10. Ha ! Ha ! J'espère que tu as prévu tout le matériel !
11. ... et, grâce à vous dès ce soir, j'aurai d'autres preuves !
12. Voilà qu'il se prend pour un chasseur de fantômes !
13. Pensez bien que j'ai fait ma petite enquête avant de vous faire venir ici. J'ai ...
14. Avant de commencer, une question : croyez-vous aux fantômes ?

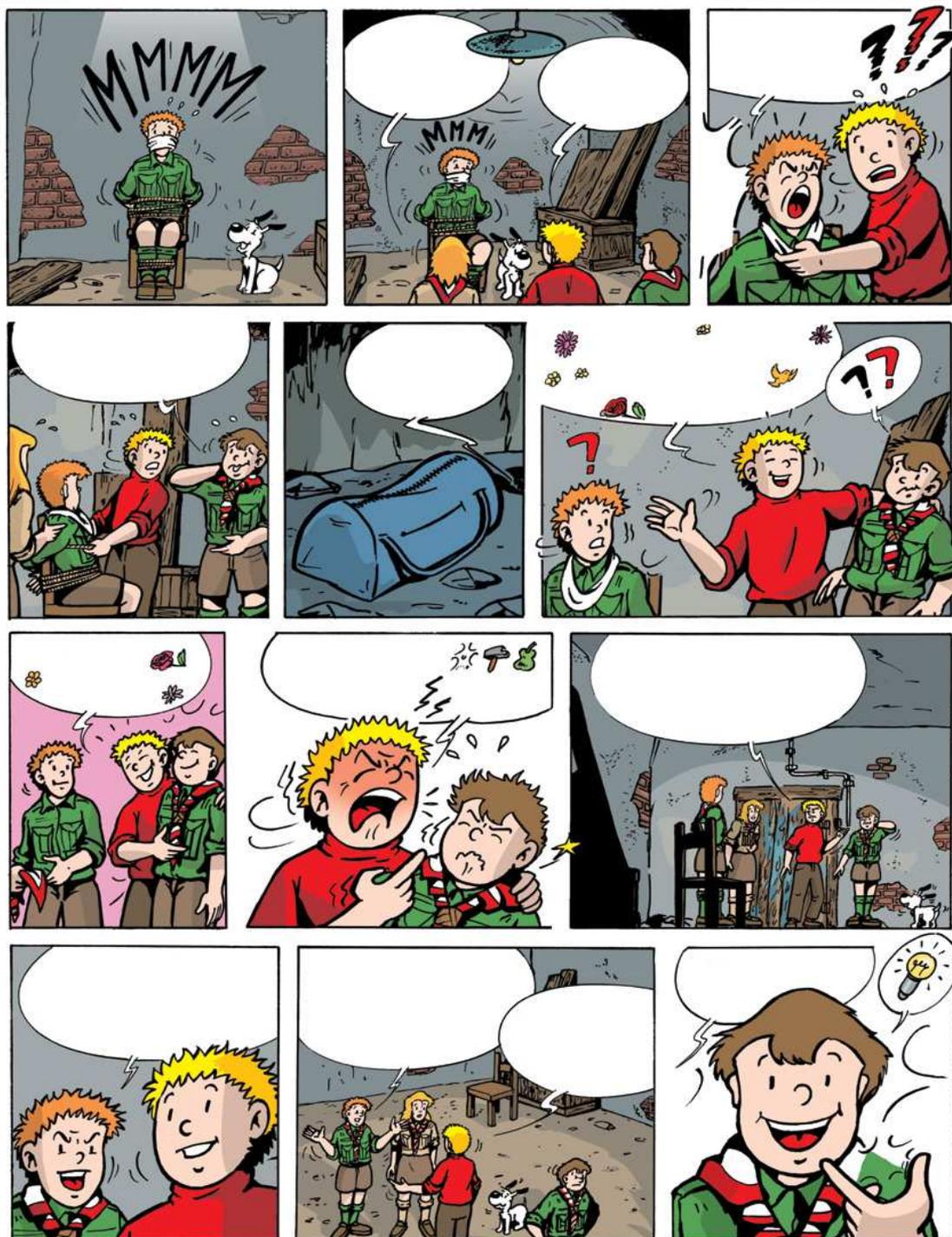


Séance 7 : Rédaction

- ❑ Désormais, c'est au tour des élèves de se lancer dans la périlleuse mais formidable aventure de l'écriture. Ainsi, on peut leur proposer un exercice de rédaction en reprenant les personnages de Vick et Vicky. Par exemple, on peut leur demander d'imaginer une fin alternative.
- ❑ Pour finir, on a joint à cette fiche pédagogique une planche de BD extraite de cet album dans laquelle on a effacé les bulles. L'enseignant peut ainsi demander aux élèves de réécrire l'histoire en se basant sur les images, les expressions des personnages.



Désormais, c'est toi l'auteur ! Réécris l'histoire en complétant les bulles comme tu le souhaites !



XTRAIT DE LA BD : LES DISPARUS DE L'ILE AUX MOINES / BRUNO BERTIN www.editionsdelatour.fr



Questionnaire Thématique

1. Quelle légende raconte la naissance du Golfe du Morbihan ?
2. Combien le Golfe du Morbihan compte-t-il d'îles et d'îlots ?
3. Citez au moins deux îles du Golfe du Morbihan.
4. Que signifie « Morbihan » ?
5. Qu'est-ce qu'un dolmen ? un menhir ?
6. Combien de personnes habitent l'île aux Moines durant l'année ?
7. Que raconte la légende d'Izénah ?



Réponses au questionnaire

1. On aurait, selon la légende, chassé les fées de la forêt de Brocéliande. Celles-ci pleurèrent tant qu'elles finirent par créer avec leurs larmes le Golfe du Morbihan. Puis elles jetèrent leurs couronnes de fleurs, qui donnèrent le jour à plus de trois cents îles du Golfe. Parmi ces couronnes, trois d'entre elles s'aventurèrent jusqu'à l'Océan pour former Houat, Hoëdic et la plus belle des trois, celle de la reine des fées, Belle-île-en-mer.
2. Le Golfe du Morbihan est composé de plus d'une quarantaine d'îles.
3. L'île aux moines, l'île d'Arz, Belle-île-en-Mer.
4. Morbihan signifie petite mer en breton.
5. Un dolmen est une grande pierre plate posée horizontalement sur deux autres, alors qu'un menhir est une pierre dressée.
6. L'île aux Moines est habitée par environ 600 personnes durant l'année.
7. « Il y a fort longtemps, on racontait qu'une étroite chaussée reliait l'île d'Izénah (l'île aux Moines) à l'île d'Arz. Les gens d'Arz étaient des pêcheurs, tandis que ceux d'Izénah étaient des marins. Un jour, un des marins s'éprit d'une très jolie fille d'Arz au grand désespoir de ses parents. Ils le firent enfermer chez les moines, mais la jeune fille traversa chaque jour la chaussée pour chanter sous les murs du monastère. Elle était si belle que tous les habitants s'arrêtaient de respirer quand ils la voyaient. Le prieur y vit une manifestation du Diable. Il implora Dieu pour que la jeune fille ne vienne plus sur l'île, si bien qu'un jour la mer submergea la chaussée, noya la jeune fille et sépara à jamais l'île aux Moines de l'île d'Arz ».
Se référer à la page 8 des *Disparus de l'île aux Moines*.

Faites le plein d'aventures sur :
www.editionsptitlouis.fr

