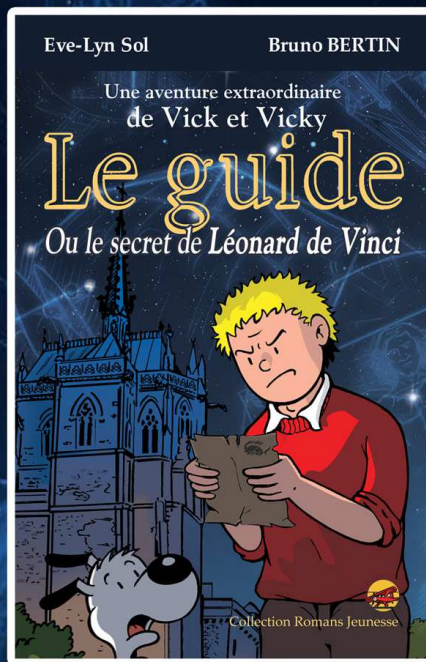


Projet pédagogique avec Léonard de Vinci

à destination des enseignants
et des bibliothécaires



Lire et savoir

Projet pédagogique



Les éditions P'TIT LOUIS proposent dans le cadre de l'anniversaire des 500 ans de l'arrivée de Léonard de Vinci au Clos Lucé, 2 activités à l'intention du monde de l'éducation et des institutions telles que les bibliothèques, les CDI...

- Une exposition :

Elle est composée de 12 panneaux dont la vocation est d'expliquer les différentes étapes pour réaliser une bande dessinée intitulée :

"Création d'une bande dessinée"

accompagnée de 4 panneaux sur le thème :

"Un peu d'histoire".

- Des fiches/outils de lecture à destination des enseignants.

Sommaire



Les auteurs

Le roman

extrait

Les fiches d'aide à la lecture
d'un roman

L'exposition



Les auteurs

Eve-Lyn SOL (Romancière)

Née à Paris en 1954, Eve-Lyn Sol grandit dans une petite ville de la banlieue est. A six ans, elle décide qu'elle sera enseignante et effectivement, elle sera instit avec bonheur et passion. L'envie d'écrire est présente depuis toujours et c'est d'abord avec ses élèves qu'elle le fera : écriture de saynètes, de pièces de théâtre qui seront produites sur scène, de poésies et autres textes.



Sa rencontre avec Jean-Marc Derouen, conteur, la conduit à participer à la création de spectacles et à l'écriture de contes pour enfants et adultes. Aujourd'hui, elle travaille sur la mise en scène des spectacles-contes de Jean-Marc Derouen et gère les régies son et lumières lors de leurs tournées.

En 2013, à la demande de l'auteur Bruno BERTIN, elle commence l'adaptation en roman de sa série Vick et Vicky avec **"Le guide ou le secret de Léonard de Vinci"** suivi de **"L'héritage de Sherlock Holmes"**. En préparation : **"Les sorcières de Brocéliande"**.



Bruno BERTIN (Dessinateur)

Auteur bd breton, né à Fougères en 1963 près de Rennes en Ile-et-Vilaine

Il suit une formation exécutant/maquettiste en publicité et il est le créateur du salon de l'innovation et de l'invention du Grand Ouest ICAR à Fougères, de 1988 à 1998 qui reçut en 1991 le « POUCE D'OR » de l'économie et du tourisme du Pays de Fougères, et, en 1997, le prix de l'initiative avec mention par la fondation d'entreprise du crédit coopératif.

Passionné d'histoire et d'architecture, il réalise son premier ouvrage en 1990, une aventure jeunesse qui se passe dans sa ville natale « Fougères ». Après son premier méfait, il décide, "pour le plus grand bien de ses lecteurs", de continuer...

De 2000 à 2002, Il réalise toujours bénévolement pour le compte du Conseil Culturel de Bretagne le premier annuaire des auteurs BD, dessinateurs, scénaristes et coloristes qui habitent en Bretagne, puis un site Internet pour leur valorisation et leur promotion.

La série BD Vick et Vicky comprend aujourd'hui 22 tomes + la trilogie « Les sorcières de Brocéliande » qui a été traduite en Breton et a reçu en février 2005 le prix de la meilleure BD en langue bretonne + « les disparus de l'île aux Moines ».

Il réalise des interventions dans les écoles et bibliothèques.

Ses ouvrages sont reconnus par plusieurs inspections académiques et ils sont régulièrement choisis dans le cadre des défis lecture dans les collèges de France.

Le roman

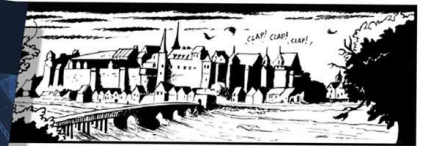
Niveau 8/12 ans

Adaptation de la bande dessinée des aventures de Vick et Vicky dessinée par Bruno BERTIN.

Série qui comporte plus de 20 ouvrages avec ses héros qui voyagent en France et à l'étranger au travers d'aventures dans l'esprit du club des cinq et de Tintin.

Série récompensée par de nombreux prix qui fait régulièrement l'objet de la sélection des Rallyes et défis lecture.

Depuis 2013, elle est adaptée en roman par la romancière **Eve-Lyn SOL**.



Chapitre 1 Prologue

Quelque part au bord de la Loire...
XVI^e siècle...

Tout au bout de la ruelle sombre et malodorante, un homme s'enfonce dans un coin de maison. Il tente de faire corps avec la pierre, il ralentit ses mouvements, il réduit les battements de son cœur. Recroquevillé sur lui-même, il aperçoit, à peine éclairé par un rayon de lune, le ruisseau sale et puant qui s'écoule en clapotant doucement au milieu de la rue. Un oiseau de nuit crie, tout près. Il ferme les yeux : la peur, la douleur et la fatigue le submergent brutalement. Sur sa poitrine, il

7

Editeur : Editions P'tit Louis
Famille : Roman jeunesse
Genre : Aventure
Format : 11 x 17 cm
Nombre de pages : 182

ISBN : 978-2-914721-79-0

EAN13 : 9782914721790



Suite extrait...

serre un petit sac en tissu qui ne parvient pas à endiguer le sang qui s'échappe de la blessure.

“Clap, clap, clap !”

Des bruits de pas précipités lui font relever la tête et écarquiller les yeux. L'homme pense avec tristesse qu'ils l'ont retrouvé, qu'ils sont sur sa trace.

À l'autre bout de la ruelle, une silhouette armée d'une épée apparaît, suivie d'une autre brandissant une pique. L'homme retient sa respiration : si les spadassins avancent dans la venelle, ils le trouveront forcément et ils achèveront leur travail...

Les gens d'arme hésitent, la ruelle est bien sombre... En cette époque troublée, si on veut survivre, il faut se montrer méfiant. Soudain, un léger bruit se fait entendre un peu plus loin et sans hésiter, le premier fait demi-tour et se lance à toutes jambes dans la ruelle voisine... Après un dernier regard vers les zones d'ombre au bout de la rue, l'autre le suit.

Avec prudence, l'homme sort de sa cachette. C'est sa dernière chance, ils peuvent revenir d'un moment à l'autre. Titubant, la respiration de plus en plus

rauque et difficile, la démarche heurtée, il suit une ruelle, descend un escalier. Il sait où il va, il se rapproche de son but.

“Kof, kof, kof !” Son souffle s'accélère, il n'en peut plus.

Parvenu devant une grosse bâtisse, il cogne à une petite porte de bois avant de s'effondrer. Un homme au visage inquiet, longs cheveux et grande barbe grise, reçoit le fuyard dans ses bras. En hâte, il referme derrière lui et l'étend sur le sol.

- Que vous est-il arrivé mon ami ? Mais par Dieu, vous êtes blessé !

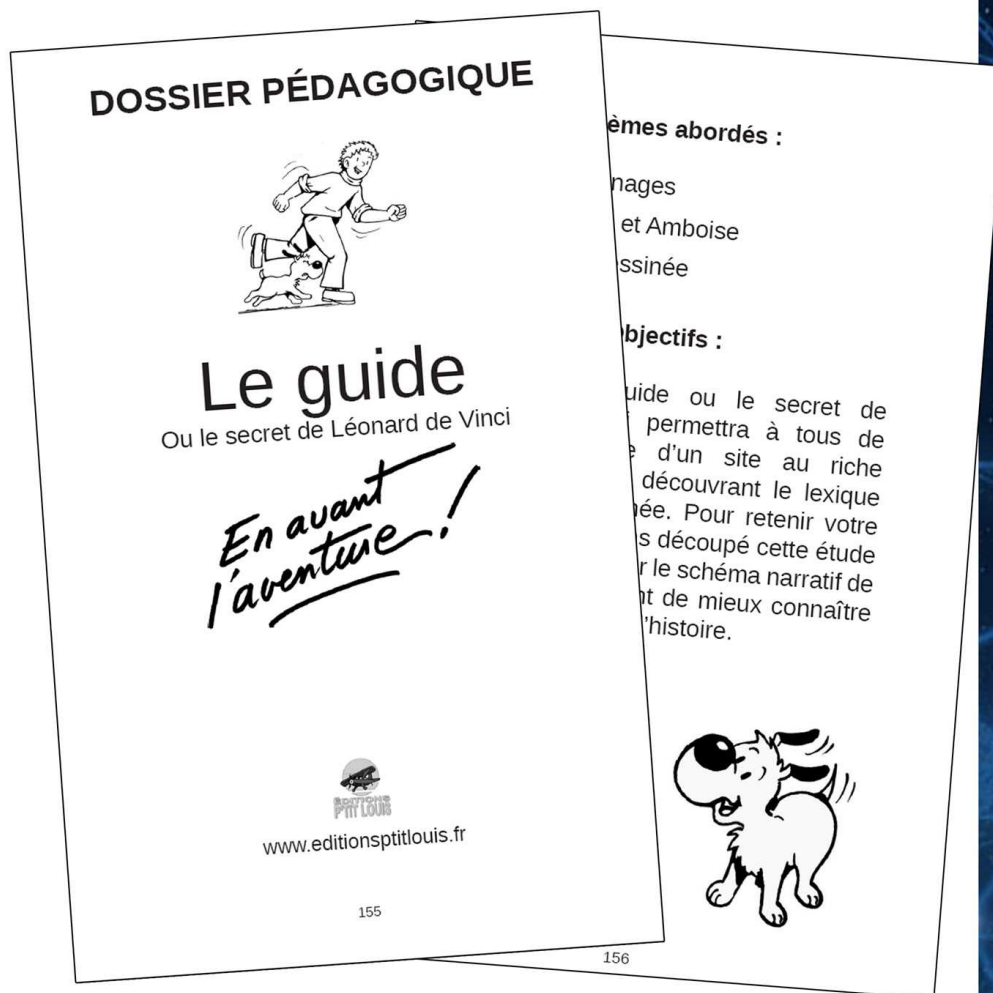
- Oui, j'ai été imprudent et ils m'ont repéré ! Cette fois-ci, ils m'ont eu ! Tenez et gardez-le...

Le blessé tend au vieillard le petit sac qu'il pressait sur sa blessure. Son visage est décomposé, ses lunettes rouges luisent faiblement, son vêtement qui porte un étrange dessin sur la poitrine laisse apparaître une grosse tache qui s'agrandit rapidement. Gardez-le bien précieusement, Léonard ! Vous pourrez ainsi continuer nos passionnantes conversations... Prenez grand soin de vous. Adieu mon ami !

Pour lire le premier chapitre en téléchargement sur le site : www.editionsptitlouis.fr

En fin d'ouvrage des pages qui présentent un peu d'histoire sur la ville d'Amboise, ses lieux, Léonard de Vinci avec la complicité des archives d'Amboise, du Grenier de César, du château d'Amboise, du Clos Lucé...

Un mini dossier pédagogique avec un quizz termine ce roman.



èmes abordés :

pages
et Amboise
ssinée

bjectifs :

uide ou le secret de
permettra à tous de
d'un site au riche
découvrant le lexique
ée. Pour retenir votre
s découpé cette étude
r le schéma narratif de
t de mieux connaître
l'histoire.



Etudier un roman :

Le guide ou le secret de Léonard de Vinci

Eve-Lyn Sol Bruno Bertin

Fiches/outils de lecture à destination des enseignants Niveau cycle 3

Objectifs :

- ✚ Accompagner les élèves dans la lecture d'un roman d'aventure et susciter le désir d'en savoir plus (activités pluridisciplinaires).
- ✚ Développer l'imaginaire et l'envie de lire en s'appuyant sur un personnage historique célèbre et des personnages contemporains proches des élèves.

Compétences :

- ✚ Savoir lire de manière expressive des passages courts dialogués.
- ✚ Savoir préparer sa lecture seul pour communiquer son point de vue.
- ✚ Savoir collaborer pour affiner la compréhension générale du groupe.
- ✚ Savoir effectuer des recherches sur Internet.
- ✚ Savoir formuler des hypothèses et en débattre.

Matériel:

- Romans « Le guide ou le secret de Léonard de Vinci » (1 par groupe de 2 ou 3)
- Vidéo projecteur/Internet - Fiches de lecture téléchargeables

Itinéraire de lecture (extraits)

Étape n°1 : Entrer dans le roman par l'étude de l'image de couverture. Prise d'informations et débat à propos de Léonard de Vinci.

Étape n°2 : Formuler des hypothèses sur les lieux, les personnages et les trois époques différentes. XVI^{ème} siècle et début du XX^{ème} et de nos jours. Chapitre 1.

Étape n°3 : Étudier les personnages contemporains du roman : portraits, psychologie, relations dans le groupe. Chapitres 1, 2 et 3.

Étape n°4 : Partager la découverte des héros dans le souterrain et comprendre le danger qui les menace. Chapitre 4

Étape n°5 : Entrer dans l'énigme et commencer les recherches dans des lieux chargés d'histoire. Chapitre 5 (arts visuels).

Étape n°6 : Utiliser Internet pour en savoir plus sur le Clos Lucé, Léonard de Vinci et ses inventions fabuleuses (histoire et technologie).

Étape n°7 : Suivre la piste de Léonard dans les chapitres 6 à 9. Analyser les comportements des différents acteurs.

Étape n°8 : Comprendre le dénouement du roman par le jeu théâtral et donner son point de vue.



Littérature : Le guide ou le secret de Léonard de Vinci (roman)
Couverture et quatrième

Étape n° 1 : Pour entrer dans le livre (55 min)

Organisation	Modalités de travail	Compétences visées
Travail collectif 10 min	~ Questions des élèves pour découvrir l'ouvrage de manière la plus précise possible : type de livre, genre, personnages, époques, lieux, etc. Prise de notes individuelle. (Fiche A)	~ S'exprimer oralement en formulant une question adaptée. ~ Savoir écouter les autres et prendre en notes quelques renseignements importants.
Travail collectif 15 min	~ Projeter la page de couverture (Image 1) en vidéo projection. Les élèves s'expriment sur le dessin et proposent des hypothèses qui peuvent être discutées. ~ Projeter la page de couverture (Image 2) en vidéo projection. Remarques et commentaires des élèves.	~ Tirer des renseignements de l'image et formuler plusieurs hypothèses sur le contenu du roman.
Travail collectif 10 min	~ Débat sur le personnage de Léonard de Vinci: ce que les enfants en savent. Projeter l'autoportrait de Léonard de Vinci (Image 3) et commentaires des élèves	~ Participer à un débat en écoutant les autres et en proposant ses propres idées.
Travail collectif 5 min	~ Distribution des livres (1 exemplaire pour 2 ou 3 élèves) Lecture à voix haute par 3 élèves du texte écrit en quatraine.	~ Écouter la lecture d'un texte court pour relever des informations.
Travail individuel ou par 2 15 min	~ Distribuer les fiches (Fiche B) et les faire compléter afin de garder en mémoire ce qui a été découvert.	~ Retranscrire les informations obtenues après les échanges oraux.

Déroulement:
1 Chaque élève pose une question à l'adulte pour tenter de cerner l'ouvrage. L'enseignant ne peut répondre que par oui ou non. Les élèves écrivent les renseignements importants sur leur fiche A « Mes notes ». En fin d'exercice, faire résumer par un ou deux élèves ce que l'on a retenu sur l'ouvrage. (ex : roman d'aventure, de nos jours, en Bretagne et en Touraine, héros adolescents, personnage historique, etc...)
2 Lecture d'images et expression orale :
Etude de l'image de couverture
~ Le personnage au premier plan : description (garçon, âge...) expression du visage (moyens utilisés par le dessinateur), l'objet qu'il tient en mains, son aspect...
~ Le chien : expression, est-ce la même que celle du garçon ? Ce qu'il regarde...
~ L'arrière-plan : le monument (style, époque), les dessins dans le ciel (à quoi font-ils penser ?)
Etude de la couverture complète
Faire énoncer les différentes informations données par les textes. (titre, sous-titre, auteurs, collection, édition)
3 Débat sur le personnage de Léonard de Vinci :
Mise en commun des connaissances
~ Les élèves connaissent tous Léonard de Vinci ; ils vont partager leurs connaissances. L'enseignant intervient pour relancer ou corriger des erreurs. **Prolongements en histoire** : quels que soient les résultats de cet échange, il sera bon de proposer de rechercher d'autres informations sur Internet, dico ou livres d'histoire.
~ Projeter l'autoportrait de Léonard de Vinci et susciter les remarques des élèves : son visage, ce qu'il exprime, les dates...
Prolongement en arts visuels : réaliser au crayon ou au fusain son autoportrait comme Léonard de Vinci.
4 Lecture du texte de 4ème de couverture par quelques élèves : Susciter remarques et commentaires sur ce qu'on apprend de plus sur le roman.
5 Faire compléter la fiche de lecture qui permettra de garder une trace des échanges et des informations obtenues. Les notes et la fiche B seront corrigées et conservées.

Littérature : Jeu des questions/réponses

Étape n° 1 : Fiche A

Mes notes : ce que j'apprends par le jeu des questions

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20

Littérature Étape n° 1 : Images à télécharger

Image 1 : Image de couverture sans les textes
Image 2 : Couverture complète image et textes
Image 3 : Autoportrait de Léonard de Vinci

Autoportrait de Léonard de Vinci réalisé entre 1512 et 1515, bibliothèques royales de Turin

Retrouvez l'ensemble du dossier pédagogique en téléchargement sur le site : www.editionsptitlouis.fr

L'exposition

Elle est composée de 12 panneaux dont la vocation est d'expliquer les différentes étapes pour réaliser une bande dessinée intitulée : **"Création d'une bande dessinée"**

Les thèmes abordés sont :

- Création d'un personnage
- Le scénario
- L'esquisse
- Le crayonné et l'encrage
- La mise en couleur
- Les onomatopées
- Les plans

et 4 panneaux intitulés **"Un peu d'histoire"** sur le thème :

- Le blason et le château d'Amboise
- Le Clos Lucé
- Les Greniers de César
- Léonard de Vinci



Retrouvez l'ensemble de l'exposition en téléchargement gratuit sur le site : www.editionsptitlouis.fr

LES STUDIOS VICKY

Présentent : **La création d'une bande dessinée**

2) L'esquisse

À PARTIR DU SCÉNARIO, UN Brouillon EST EFFECTUÉ. LE DESSINATEUR PEUT AINSI RÉFLECTER AU CADRE À FEUILLE DONNER DU RYTHME À L'HISTOIRE, CELA LUI PERMET AUSSI DE BIEN VISUALISER LA MISE EN PAGE, L'ESPACE QUE PRÉVENDRA LE TEXTE DANS LES CASES, ET LES ÉVENTUELS DOCUMENTS DONT IL AURA BESOIN POUR LA RÉALISATION DE CELLE-CI. CE PREMIER Brouillon S'APPELLE UNE ESQUISSE.

Créateur : www.editionsptitlouis.fr



Présentent :
La création d'une bande dessinée

LES PLANS

COMME POUR LE CINÉMA, L'AUTEUR UTILISERA DIFFÉRENTS PLANS AFIN D'ÉVITER LA MONOTONIE, MAIS QU'EN DÉPENDRA LA SUCCESSION D'IMAGES, MAIS AUSSI ET SURTOUT, CELA LUI PERMETTRA D'ORIENTER LE LECTEUR SUR UN ENSEMBLE, UN DÉTAIL OU UNE ACTION.



UNE QUOI ?

UNE FOIS, C'EST UNE AFFAIRE DE... C'EST NOUS.

QU'EST-CE QUE VOUS DITES ?

LE PLAN D'ENSEMBLE OU PANORAMIQUE, COMME SON NOM L'INDIQUE, PERMET AU DESSINATEUR DE RÉALISER UNE VUE GÉNÉRALE SUR UN LIEU, UNE FOULE, ETC.



VOUS SI CELA VOUS PLAIT...

SI CELA VOUS PLAIT...

SI VOUS VOULEZ SAVOIR EN QUOI ÇA VA, JE VOUS ENVIENNE UN LIVRE.

JE VOUS ENVIENNE UN LIVRE.



IL Y A BEAUCOUP DE CHÈRES ANIMALES ET DE BEAUX PAYSAGES.

IL Y A BEAUCOUP DE CHÈRES ANIMALES ET DE BEAUX PAYSAGES.

IL Y A BEAUCOUP DE CHÈRES ANIMALES ET DE BEAUX PAYSAGES.

PLAN : EN PLONGÉE DE HAUT EN BAS PLAN : EN CONTRE-PLONGÉE DE BAS EN HAUT



JE POUSSAIS PAS CONTINUER À M'ÉLOIGNER DE VOUS ?

NOUS LES MOUONS CHIEF ?

JE VOUS ENVIENNE UN LIVRE.

JE VOUS ENVIENNE UN LIVRE.

LE GROS PLAN PERMET DE MONTRER AVEC PLUS D'INTENSITÉ DES SENTIMENTS, DES ÉMOTIONS, ETC. IL PEUT ÊTRE AXÉ SUR UN OBJET.



RENDS-LA-MOI !

RENDS-LA-MOI !



ALORS ANTONIO, TU PUIS PAS COURIR À LA SAISON ?

LE PLAN MOYEN PERMET D'ATTIRER L'ATTENTION DU LECTEUR SUR UN OU DES PERSONNAGES QUI SONT DÉSSINÉS EN PIED C'EST-À-DIRE EN ENTIER, DE LA TÊTE AUX PIEDS.

POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ... : WWW.EDITIONSPTITLOUIS.FR

LÉONARD DE VINCI

Peintre, inventeur, ingénieur, scientifique, humaniste, philosophe, Léonard de Vinci incarne l'esprit universaliste de la Renaissance, dont il demeure le symbole majeur. Sa vie est rythmée par des séjours incessants dans les cours italiennes, jusqu'à l'invitation de François Ier à venir s'installer à Amboise au Château du Clos Lucé.

Fils naturel d'un notaire Piero da Vinci et d'une simple paysanne, Léonard naît à Vinci, en Toscane, le 15 avril 1452. À l'âge de 14 ans, il rejoint son père à Florence et entre dans l'atelier d'un artiste réputé, Andrea del Verrocchio. À 26 ans, Léonard quitte son maître et a déjà acquis une belle réputation d'artiste peintre.

En 1482, Léonard de Vinci s'installe à Milan au service du duc Ludovic Sforza. Ses activités sont multiples : il est peintre (*La Cène* est réalisée à cette époque), sculpteur, mais aussi ordonnateur de spectacles et ingénieur. Urbain avant l'heure, il réfléchit sur une cité idéale.

En 1499, quand les Français entrent dans Milan, Léonard se rend à Mantoue et à Venise où il conçoit des plans pour la défense de la ville contre les Turcs. En 1503, il est de retour à Florence et participe à des travaux d'hydraulique. Mais la peinture est toujours au centre de son œuvre et c'est en 1503 qu'il entame le *Portrait de Mona Lisa* qui deviendra *La Joconde*.

Appelé en 1506 par le gouverneur français de Milan, Charles d'Amboise, Léonard se passionne pour les sciences. Il dessine à peu près tout ce qu'il rencontre : humains, animaux, plantes, mécanismes...

À partir de 1513, Léonard vit ses dernières années italiennes à Rome, au service des Médicis, qui dirigent quasiment le pays et protègent l'artiste depuis longtemps.

En 1515, la bataille de Marignan donne le pays milanais à François Ier, qui convie Léonard en France. L'année suivante, l'artiste arrive au Manoir du Clos, accompagné de son disciple, Francesco Meizi. Il est nommé « premier peintre, ingénieur et architecte du roi » et reçoit une pension de 1000 écus d'or par an. En 1519, l'artiste s'éteint au Château du Clos Lucé à l'âge de 67 ans.



Autoportrait de Léonard de Vinci réalisé entre 1512 et 1515, bibliothèque royale de Turin.

Inventions marquantes : L'ornithoptère, le parachute, l'automobile, le pont tournant, le char d'assaut...



aussi : Léonard de Vinci a organisé des fêtes somptueuses pour François Ier au Château du Clos Lucé.

Projet pédagogique



Editions P'TIT LOUIS
2 allée Emile Marie Besnard
35000 RENNES
02 99 35 19 86
www.editionsptitlouis.fr



Les éditions P'TIT LOUIS proposent dans le cadre de l'anniversaire des 500 ans de l'arrivée de Léonard de Vinci au Clos Lucé, 2 activités à l'intention du monde de l'éducation et des institutions telles que les bibliothèques, les CDI...

- Une exposition :

Elle est composée de 12 panneaux dont la vocation est d'expliquer les différentes étapes pour réaliser une bande dessinée intitulée :
"Création d'une bande dessinée"
accompagnée de 4 panneaux sur le thème :
"Un peu d'histoire".

- Des fiches/outils de lecture à destination des enseignants.

